

৬

সংক্ষিপ্ত

আর্য্যানুষ্ঠান

প্রথম কাণ্ড

আহ্নিক-তত্ত্ব



হাতিবাগান-নিবাসী

শ্রীহরেশ্বরনাথ তত্ত্বরত্ন

সঙ্কলিত

শ্রীউমাচরণ তর্করত্ন

সংশোধিত

কলিকাতা

২৪, গিরিশ-বিদ্যারত্ন স্ট্রেন,

গিরিশ-বিদ্যারত্ন যন্ত্রে

শ্রীশশিভূষণ তট্টাচার্য্য দ্বারা

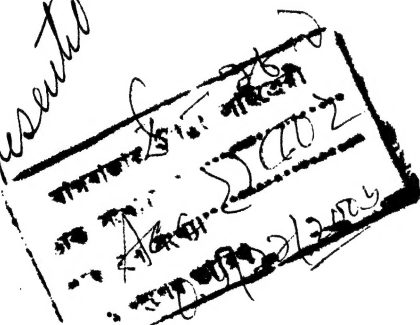
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

১৮৯১

বিতরিতব্য

ইহার মুদ্রাস্থগ-ব্যয়ের যথেষ্ট সাহায্য প্রার্থনীয়।

Presented to the Baghaz Reading Club
Binnu Mishra
25/12/91





৪
১০০

বিজ্ঞাপন । .

এই আৰ্য্যানুষ্ঠানে ব্রাহ্ম মুহূৰ্ত্ত (প্রত্যাষ) হইতে নৈশ শয়ন পর্য্যন্ত আৰ্য্যদিগের প্রায় যাবতীয় অনুষ্ঠান স্থিতি তত্ত্ব ও পুরাণ হইতে সঙ্কলন করিয়া, কি দ্বিজাতি, কি স্ত্রীজাতি, কি শূদ্র-জাতি, সকলেরই সুখবোধের জন্য মন্ত্রভিন্ন সমস্তই বঙ্গভাষায় অর্থ করিয়া লিখিত হইয়াছে ।

এখন সবিনয় প্রার্থনা, যদি কেহ ইহাতে কোন ভ্রম বা প্রমাদ দেখিতে পান, জানাইলে অনুগৃহীত হইব ।

এই সঙ্কলন বিষয়ে শ্রীযুক্ত কালীকমল তর্কপঞ্চানন ও শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বিদ্যারত্ন এই দুই মহাশয় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন । ইতি

কলিকাতা

হাতিবাগান

}

শ্রীহেরম্বনাথ শর্মা ।

নিবেদন ।

কৃত্যতত্ত্ব, শ্রীকৃততত্ত্ব, ব্রততত্ত্ব, ব্যবস্থাতত্ত্ব প্রভৃতি এই প্রণালীতে ক্রমে ক্রমে মুদ্রাঙ্কন করিবার ইচ্ছা আছে । এই সমস্ত মুদ্রাঙ্কণে ব্যয়বাহুল্য ; যদি আৰ্য্য-ধর্ম্মানুরাগী মহোদয়গণ এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সাহায্য প্রদান করেন, তাহা হইলে এই বৃহৎ কার্য্য সম্পাদনে চিরাভিলাষ পূর্ণ হয় । ইতি

কলিকাতা

হাতিবাগান

}

শ্রীহেরম্বনাথ শর্মা । .

নির্ঘণ্ট ।



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাতঃকৃত্য	১	মুখ-ধাবন	১৪
পাঠ্য মন্ত্র	১	তৈল-মর্দন	১৪
মানস-গুরু-পূজা	২	স্নান-বিধি	১৫
প্রাণায়াম	২	অবগাহন-স্নান	১৫
জপ-নিয়ম	৩	উদ্ধৃত জলে স্নান	১৭
জপ-সমর্পণ	৫	স্নানান্তকল্প	১৮
আজ্ঞাগ্রহণ	৬	গঙ্গা-স্নান	১৮
স্ত্রী-গুরুপূজা	৬	তান্ত্রিক স্নান	১৮
কুলকুণ্ডলিনী-পূজা	৬	তন্ত্রমতে গঙ্গাস্নানে	
কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান	৭	অসমর্থদিগের	
চোরগণেশ-ন্যাস	৮	পৃথক্ বিধান	১৯
অজপামন্ত্র-জপ-সমর্পণ	৮	শৌচক্রিয়া সমাপ্ত ।	
প্রার্থনা	৯		
প্রাতঃকৃত্য সমাপ্ত ।		বস্ত্র-পরিধান	২০
		তিলক বা ফোঁটা	২০
ভূমির নিকট ক্ষমা-		তিলক-দ্রব্য	২১
প্রার্থনা	১০	স্থান-বিশেষে তিলক-	
বিধূত্র-ত্যাগ	১০	বিশেষ	২১
শৌচক্রিয়া	১১	ধারণ-স্থান	২১
হস্তপদে মৃত্তিকা-লেপন	১২	ধারণ-মন্ত্র	২১
পাদ-প্রক্ষালন	১২	চন্দন-তিলক-ধারণ-মন্ত্র	২১
দন্তমার্জন	১৩	তন্ত্রমতে নিবেদিত চন্দ্র-	
দন্তমার্জনে নিষিদ্ধ দ্রব্য	১৩	নাদি দ্রব্য ধারণ-মন্ত্র	২২

বিষয়	পৃষ্ঠ	বিষয়	পৃষ্ঠ
শাক্ত-তিলক	২২	তান্ত্রিক সন্ধ্যা	৩৭
বৈষ্ণব তিলক	২২	গায়ত্রীর ধ্যান	৩৯
ত্রিপুর-বারণ	২৩	ব্রহ্মযজ্ঞ	৪০
ধারণ-স্থান	২৩	পুষ্প-চয়ন	৪১
ধারণ নিয়ম	২৩	তুলসী-চয়ন	৪২
ধারণ-মন্ত্র	২৩	চয়ন-মন্ত্র	৪২
ভস্ম-শোধন	২৪	বিভূষণ-চয়ন	৪২
হোমাস্তে ভস্ম-তিলক-		চয়ন-মন্ত্র	৪২
ধারণ	২৪	পাদ-প্রক্ষালন	৪৩
শিখা-বন্ধন	২৪	দেবযজ্ঞ বা পূজা-প্রকরণ	৪৩
শিখাগোচনমন্ত্র	২৫	পঞ্চশুদ্ধি	৪৩
আচমন	২৫	স্থানশুদ্ধি	৪৪
আচমন-নিয়ম	২৫	দ্রব্যশুদ্ধি	৪৪
তান্ত্রিক আচমন	২৬	আত্মশুদ্ধি	৪৪
বৈষ্ণব আচমন	২৭	দেবশুদ্ধি	৪৪
সন্ধ্যা-বিধি	২৭	মন্ত্রশুদ্ধি	৪৪
সূর্যোপস্থান-বিধি	২৯	তন্ত্রমতে পূজার্থ জলানয়ন	
গায়ত্রী-জপ-বিধি	২৯	বা গ্রহণ মন্ত্র	৪৫
পঞ্চযজ্ঞ	৩০	তন্ত্রমতে ভূমিশোধন	
পিতৃযজ্ঞ বা তর্পণ	৩০	মন্ত্র	৪৫
তর্পণ-প্রয়োগ	৩২	আসন	৪৬
সম-তর্পণ	৩৩	উপবেশন	৪৬
পিতৃ-তর্পণ	৩৪	উপচার	৪৭
মাতৃ-তর্পণ	৩৫	অষ্টাদশ উপচার	৪৭
রামকৃত তর্পণ	৩৬	ষোড়শ উপচার	৪৭
লক্ষ্মণকৃত তর্পণ	৩৬	দশোপচার	৪৮
বন্ধু-তর্পণ	৩৬	পঞ্চোপচার	৪৯
বস্ত্র-নিষ্পীড়ন	৩৬	মধুপর্ক	৪৯
ভীষ্ম-তর্পণ	৩৭	শৈব গন্ধ	৪৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বৈষ্ণব ও সৌর গন্ধ	৪৯	দ্বারদেবতা-পূজা	৬১
শাক্ত গন্ধ	৪৯	আসন-শুদ্ধি	৬২
পুষ্পাদি	৫০	বিঘ্নাপসারণ	৬২
নিষিদ্ধ পুষ্প	৫০	ভূতাপসারণ	৬২
দেবতা-বিশেষে নিষিদ্ধ		করশুদ্ধি	৬৩
পুষ্প	৫১	তালত্রয়	৬৩
দেবতা-বিশেষে বিহিত		দিগন্ধ	৬৩
পুষ্প	৫১	সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি	৬৩
ধূপ	৫২	অন্যপ্রকার	৬৪
দীপ	৫২	বৃহৎ ভূতশুদ্ধি	৬৪
নৈবেদ্য	৫৩	মাতৃকা-ন্যাস	৬৬
নীরাঞ্জন (আরাত্রিক)	৫৩	মাতৃকা-ষড়ঙ্গ-ন্যাস	৬৬
প্রণাম	৫৩	অন্তর্মাতৃকা-ন্যাস	৬৭
প্রদক্ষিণ	৫৪	বাহ্যমাতৃকা-ন্যাস	৬৮
বিসর্জন	৫৪	পীঠন্যাস	৬৯
প্রার্থনা	৫৪	ব্যাপক ন্যাস	৬৯
আত্ম-সমর্পণ	৫৫	শিববিষয়ে পীঠশক্তি-	
পার্থিব শিব নিষ্ঠা	৫৬	ন্যাস	৭০
ধারণার্থ কুদ্রাক্ষ-সংস্কার	৫৬	পীঠমন্ত্র	৭০
পঞ্চামৃত	৫৭	ঋষিন্যাস	৭০
পঞ্চগব্য	১৪৭	মন্ত্রে করাজ্ঞন্যাস	৭০
আচমনান্তে পুষ্পস্থাপন-		স্থাপন	৭২
মন্ত্র	৫৮	পূজার বিঘ্নশাস্তি-বলি	৭২
পুষ্পশোধন-মন্ত্র	৫৮	পঞ্চ মুদ্রায় আবাহনাদি	৭৩
সামান্যার্থ্য	৫৯	সূর্যার্থ্য	৭৩
অর্ঘ্যদ্রব্য	৫৯	ধ্যান	৭৪
সংক্ষিপ্ত পূজাক্রম	৫৯	পূজা	৭৫
জলশুদ্ধি	৬১	সংবিদ্যা-শোধন	৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠ	বিষয়	পৃষ্ঠ
পানমন্ত্র	২৪ পং ৭৫	কাম্যবলি	৮৭
আবরণ-পূজা	৭৬	অন্নোৎসর্গ	৮৮
শিবের অষ্টমূর্ত্তি-পূজা	৭৭	মাংস-শোধন (তন্ত্রমতে)	৮৯
অষ্ট বিষ্ণুপূজা	৮৮	মৎস্ত-শোধন (তন্ত্রমতে)	৮৯
শিবের পঞ্চবক্ত্র-পূজা	৭৮	মুদ্রা-শোধন (তন্ত্রমতে)	৮৯
প্রণাম	৭৮	নৃযজ্ঞ বা অতিথি-	
গালবাদ্য	৭৯	সংস্কার	৯০
বিসর্জন	৭৯	গোত্রাস	৯০
প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গে পূজা	৭৯	বৈদিক শাস্তি মন্ত্র	৯১
বাণলিঙ্গ-পূজা	৮৯	বজ্রোপবীত-ধারণ	৯১
বিষ্ণুপূজা	৮০	বিপ্রপাদোদক-পান-মন্ত্র	৯২
ধারণার্থ তুলসীমালা-		বিষ্ণুর চরণামৃত-পান-মন্ত্র	৯২
সংস্কার	২০ পং ৮০	ক্ষৌর	৯২
বিষ্ণুবিষয়ে পীঠস্থাস	৮১	ভোজন	৯৩
পীঠমন্ত্ৰ	৮১	জলপান	৯৬
ঋষিন্যাস	৮১	অন্ন ভোজন	৯৬
করাঙ্গন্যাস	৮১	গণ্ডূষ বা পাত্র-পরিচয়	৯৭
মন্ত্রে ষড়ঙ্গন্যাস	৮২	ভোজনান্ত আচমন	৯৮
স্নাপন	৮২	তাম্বূল-ভক্ষণ	৯৯
ধ্যান	৮২	দ্রব্যশুদ্ধি	৯৯
তুলসী-দানের মন্ত্র	৮৩	বিবিধ কার্য	১০০
আবরণ-পূজা	৮৩	রাত্রিকৃত্য	১০১
নৈবেদ্য-নিবেদন	৮৪	শয়নবিধি	১০১
প্রণাম	৮৪	শয়ন-নিষেধ	১০১
ইষ্টদেবতার নিত্য		দারোপগমন	১০২
সংক্ষিপ্ত হোম	৮৪		
ভূতযজ্ঞ বা বৈশ্বদেব-		পরিশিষ্ট ।	
বলি	৮৬	জপরহস্য	১০৩
ভূতবলি,	৮৬	কাম্য জপ	১০৩

বিষয়	পৃষ্ঠ	বিষয়	পৃষ্ঠ
গুরু-প্রণাম	১০৬	নারায়ণ-স্তব	১৪২
গুরু-স্তোত্র	১০৭	বিষ্ণুর নামাষ্টক	১৪৩
গুরু-কবচ	১০৮	পৌরাণিক শাস্তিমন্ত্র	১৪৩
গুরুগীতা	১১০	বাণলিঙ্গ-স্তব	১৪৪
স্ত্রীগুরু-স্তোত্র	১২২	বাণলিঙ্গ-কবচ	১৪৬
স্ত্রীগুরু-কবচ	১২৪	তুলসীবৃক্ষে জলদান বা	
স্ত্রীগুরু-গীতা	১২৬	স্নাপনের মন্ত্র	১৪৭
কুণ্ডলিনীর স্তব	১২৭	তুলসীর প্রণাম	১৪৭
গঙ্গার নিকট প্রার্থনা	১২৭	অশ্বথ বৃক্ষ স্নাপন	১৪৭
গঙ্গাস্তব	১২৭	বিশেষার্থ্য	১৪৮
মহিম্নঃ স্তোত্রম্	১২৯	মুদ্রা-প্রকরণ	১৪৯
ব্যাসকৃত শিবস্তব	১৩৬	শিবের মুদ্রা	১৪৯
শিবের ষড়ঙ্কর-স্তব	১৩৭	বিষ্ণুর মুদ্রা	১৫০
শিবের ষড়ঙ্কর-কবচ	১৩৮	দোগী মুদ্রা	১৫৩
শিবের দ্বাদশ নাম	১৩৯	দেববিষয়ে প্রাণাদি মুদ্রা	১৫৬
পার্শ্ব-শিব-কবচ	১৪০	ভোজনে প্রাণাদি মুদ্রা	১৫৬

শুদ্ধিপত্র ।

নিম্নলিখিত অশুদ্ধিগুলি অগ্রে শোধন করিয়া পশ্চাৎ পাঠ করিলে অনুগ্রহীত হইবে ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠ	পংক্তি
কেতু	কেতুঃ	১	২৩
বামহস্তের সংখ্যাও			
ঐক্রমে রাখিবে	০	৫	৩
কর্ণদ্বয়	০	২১	১০
ইমে	ইসে	৪১	৭
বায়বঃ	বায়ব	৪১	৭
রভীষ্ঠয়ে	রভিষ্ঠয়ে	৪১	১৫
আহা	(শক্তিবিষয়ে) আহা, (অন্যবিষয়ে) নমঃ	৪৭	১৩
ছই	চারি	৫৩	৭
৬ মধু—পূৰ্ণমন্ত্র	০	৫৭	২১
বল	বন	৭০	৫
রৌদ্র্যে, কাট্যে	রৌদ্র্যে, অশ্বিকার্যে, বলবিকারিণ্যে, ফল- বিকারিণ্যে, কাট্যে	৭০	৫
ত্রীকণ্ঠন্যাস	০	৭১	৬
শূলপাণয়ে	পশুপতয়ে	৭২	৯
হার, গ্রীবা	হায়গ্রীবী	৮২	১৫
জগন্মোহিনী	ত্রৈলোক্যমোহিনী	৮২	১৫।১৬
বলিবে		৮৩	১২

ওঁ পরদেবতায়ৈ নমঃ ।

সংক্ষিপ্ত আৰ্য্যানুষ্ঠান ।

—●●●—
প্রথম কাণ্ড ।

—●●●—
প্রাতঃকৃত্য (১) ।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে (প্রায় চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে) নিদ্রা ত্যাগ
করিয়া শয্যাতেই উপবেশনপূর্ব্বক পূর্ব্বাস্য বা উত্তরাস্য
করিয়া এই মন্ত্রগুলি পাঠ ও গুরুপূজা করিবে ।

—
পাঠ্য মন্ত্র ।

- ১। প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং হৃগাঁ হৃগাঁক্ষরদ্বয়ম্ ।
অপদস্তস্য নশ্যন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে বথা ॥
- ২। ব্রহ্মা মুরারিস্ত্রিপুৰাস্তকারী
ভানুঃ শশী ভূমিসুতো বৃধশ্চ ।
গুরুশ্চ গুক্রঃ শনিরাহকেতু
কুৰ্ব্বন্ত সৰ্ব্বে মম সুপ্রভাতম্ ॥
- ৩। কৰ্কোটিকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ ।
ধাতুপৰ্ণস্য রাজর্ষেঃ কীৰ্ত্তনং কলিনাশনম্ ॥

(১) প্রাতঃকৃত্যমকৃত্য তু যো জনো ভক্তিতোষকঃস্বয়ং ।

নিষ্কল্য তস্য পূজা স্যাৎ শৌচহীন্য বথা কিম্বা ৷

- ৪। কার্তবীর্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভুং ।
 যোহস্য সংকীৰ্ত্তয়েন্নাম কল্যামুখায় মানবঃ ।
 ন তস্য বিত্তনাশঃ স্যাৎ নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥

মানস-গুরু-পূজা (১) (দীক্ষিতমাত্রেরই কর্তব্য)।

ধ্যান—প্রাতঃ শিরসি গুরুকৈ দ্বিভুজং দ্বিভুজং গুরুম্ ।

প্রসন্নবদনং শান্তং স্নেহং তন্নামপূর্বকম্ ॥

এষঃ গন্ধঃ ঐং গুরবে নমঃ (অমুক দেবশর্ম্মণে ঐং গুরবে
 নমঃ—সর্বত্র এইরূপও বলিতে পার), এতৎ পুষ্পং ঐরূপ, এষঃ
 ধূপঃ ঐরূপ, এষঃ দীপঃ ঐরূপ, এতন্মৈবেদ্যং ঐরূপ, এতৎ
 পানার্থোদকং ঐরূপ (২)। এইরূপ মনে মনে পূজা করিয়া
 ঐং মন্ত্রে প্রাণায়াম ও অষ্টোত্তরশত জপ ও পুনঃ প্রাণায়াম
 করিবে।

প্রাণায়াম ।

দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া, বাম নাসিকা
 দ্বারা (ইড়া দ্বারা) বায়ু টানিতে টানিতে, বাম হস্তের অনামার

(১) সাক্ষিবাস ত্যাগ করিয়া পূজা করিলে ভাল হয়। মলমূত্রের বেগ
 রোধ করিয়া করিবে না।

(২) তত্ত্বমতে কনিষ্ঠা দ্বারা গন্ধ, তর্জনী দ্বারা পুষ্প ও ধূপ, মধ্যমা
 দ্বারা দীপ, অনামা দ্বারা মৈবেদ্য ও জল,—এই সমস্ত ব্রহ্মকুলি যোগে দিব্য
 বিধি আছে।

দ্বিতীয় পর্ক হইতে মূলমন্ত্রে (ইষ্টদেবতা হইলে) নতুবা মূলে বা প্রণবে ১৬ বার জপিবে । ইহাকে পূরক বলে । পরে দক্ষিণ নাসিকা অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আর বাম নাসিকা অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা, টিপিয়া (মধ্য নাড়ী সুষুম্না দ্বারা) বায়ু রোধ করিয়া ৬৪ বার বাম হস্তে জপিবে । ইহাকে কুস্তক বলে । পরে দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া, ঐ নাসিকা দিয়া (দক্ষিণ নাড়ী শিঙ্গলা দ্বারা) ৩২ বার জপিতে জপিতে অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে (যদি হস্তে তুলা রাখা যায়, তাহাও যেন না উড়ে, এইভাবে ত্যাগ করিবে), ইহাকে রেচক বলে ।

পুনর্বার বাম নাসিকা অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা টিপিয়া ১৬ বার, পরে দুই নাসিকা টিপিয়া ৬৪ বার, পরে বাম নাসিকা ছাড়িয়া ৩২ বার, ঐরূপ করিবে । এইরূপ তিনবার উল্টা পাণ্টা করিয়া করিবে ।

অসমর্থ হইলে—ঐক্রমে ৪ বার, ১৬ বার, ৮ বার বাম হস্তে জপিবে । ইহাতেও অসমর্থ হইলে ঐরূপে ১ বার, ৪ বার, ২ বার বাম হস্তে জপিবে ।

জপ-নিয়ম ।

জপ তিনপ্রকার—বাচিক, উপাংশু, ও মানসিক । বাক্য দ্বারা মন্ত্রের উচ্চারণ করিয়া যে জপ, তাহাকে বাচিক বলে । জিহ্বা এবং ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ নড়িবে, আর বর্ণোচ্চারণ আপনিমাত্র শুনিতে পাইবে, এইরূপ জপকে উপাংশু বলে । জিহ্বা ও ওষ্ঠ

নড়িবে না, শব্দও শুনা যাইবে না, এক্রপ জপকে মানসিক বলে ।

বর্ণ ও পদচ্যুতিরহিত, অক্রত, অবিলম্বিত, মুক্তাহার-গুম্ফিতের ন্যায় জপ করিবে । হৃদয়ে বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত, দুই হস্তই যেন আড়ভাবে থাকে । আবার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল যেন পরস্পর মিলিত থাকে ; যেন ছিন্ন না থাকে । জপের আদ্যন্তে প্রাণায়াম ও জপের শেষে জপ-সমর্পণ করিতে হয় ।

শক্তি বা শক্তি-গায়ত্রী বিষয়ে—দক্ষিণ হস্তের অনামার (১) মধ্য পর্ক (গাঁইট বা রেখা ভিন্ন যে অংশ, তাহাকে পর্ক বলে) হইতে আরম্ভ করিয়া অনামার মূল, কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র, অনামার অগ্র, মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল, তর্জনির মূল পর্য্যন্ত অঙ্গুলীর অগ্র দিয়া জপিবে । তাহা হইলেই দশবার হইবে । এইরূপ দশবার করিলে শতবার হইবে । একশত আটবার জপিবার সময় আটবার এইরূপে জপিবে—অনামার মূল হইতে মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত । বাম হস্তের সংখ্যা অঙ্গুলির গাঁইটে রাখিবে ।

বৈদিক গায়ত্রী বা দেব-গায়ত্রী বা দেব-বিষয়ে—পূর্বের ন্যায় অনামার মধ্যপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনির অগ্র, মধ্য ও মূলপর্ক পর্য্যন্ত (মধ্যমার মধ্য ও মূলপর্ক বাদ) । এইরূপ দশবার জপিলে একশতবার হইবে । আর অনামার মূল হইতে তর্জনির মধ্য পর্য্যন্ত জপিলে আটবার হইবে । অঙ্গুলির পর্ক রেখায়

(১) বড় আঙ্গুলটি বৃদ্ধা, তাহার পরেরটি তর্জনী, তাহার পরেরটি মধ্যমা, তাহার পরেরটি অনামা, তাহার পরেরটি কনিষ্ঠা (কড়ে আঙ্গুল) ।

আর্য্যানুষ্ঠান ।

৫

যেন অঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ক না পড়ে । পড়িলে পুনর্বার আরম্ভ
করিতে হয় । একমনে অর্থবোধ করিয়া জপ করিতে হয় ।
বাম হস্তের সংখ্যাও ঐরূপে রাখিবে ।

জপ-সমর্পণ ।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাম্বকৃতং জপম্ ।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ! স্বংপ্রসাদাৎ স্ময়ি স্থিতে ॥
(স্ত্রীলিঙ্গ হইলে গোপ্তা স্থলে গোপ্ত্রী ও দেব স্থলে দেবি !
বলিতে হইবে ।)

এই বলিয়া দেবের দক্ষিণ হস্তে ও দেবীর বাম হস্তে জল
দিবে ।

প্রণাম ।

নমোহস্ত গুরবে তুস্মৈ ইষ্টদেবস্বরূপিণে ॥
যস্য বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসংজ্ঞকম্ ॥
অথবা—অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
প্রণাম, স্তব, কবচ, গীতা, পরিশিষ্টে দেখ ।

আর্য্যানুষ্ঠান ।

আজ্ঞাগ্রহণ ।

বিহিতং বিদধে বাথ বিধেয়ং যৎ কৃপাময় ।

অনিরুদ্ধং ভবেৎ সৰ্ব্বং তৎ স্বদীয়প্রসাদতঃ ॥

স্ত্রীগুরুপূজা ।

ধ্যান—সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করুগগশোভিতে ।

প্রফুল্লপদ্মপত্রাক্ষীং ঘনপীনপয়োধরাম্ ।

প্রসন্নবদনাং ক্ষীণ-মধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিবাং গুরুম্ ॥

পদ্মরাগসমভাসাং রক্তবস্ত্রহুশোভনাম্ ।

রক্তকঙ্কণপাণিঞ্চ রক্তনুপুরশোভিতাম্ ॥

শরদিন্দুপ্রতীকাশ-রক্তোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্ ।

অনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করাষুজাম্ ॥

পূজাদি পূর্বের ন্যায় । প্রণাম, স্তব ও কবচ পরিশিষ্টে দেখ ।

কুলকুণ্ডলিনী-পূজা ।

মূলধার পদ্মের (১) কর্ণিকার মধ্যস্থিত ত্রিকোণ যন্ত্র,
উন্নধ্যস্থিত অধোমুখ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, তাহাতে অধোমুখ সার্ক-

(১) মূলধারের চারি অঙ্গুলি উপরে মূলধার নামক চতুর্দল পদ্ম স্বর্ণবর্ণ;
লিঙ্গমূলে আধিষ্ঠান নামক বড় দল পদ্ম বিদ্যাবর্ণ; নাভিদেলে মণিপুরক
নামক দশদল পদ্ম নীলবর্ণ; হৃদয়ে অনাহত নামক দ্বাদশদল পদ্ম প্রবাল-
বর্ণ; কণ্ঠে বিজ্ঞান নামক ষোড়শদল পদ্ম সুবর্ণ; ক্রমধ্যে আজ্ঞা নামক
দ্বিদল পদ্ম বেতবর্ণ; মস্তকে সহস্রদল পদ্ম গুরুবর্ণ ।

ত্রিবলয়বেষ্টিতী, প্রস্তুতসপাকৃতি নীবারকের (ধান্যের শূঁয়া) ন্যায় স্ফুটী, দ্বাদশাঙ্গুলিপরিমিতা, কোটি কোটি বিদ্যাতের ন্যায় প্রভাময়া, আপনার ইষ্টদেবতারূপিণী কুলকুণ্ডলিনীকে, “হুং” বা “হুংসঃ” এই মন্ত্রে মূলাধার-ত্রিকোণস্থ অগ্নি প্রজ্জ্বলনপূর্বক জাগরিত করিয়া, “সৌহুং” মন্ত্রে ষট্চক্র ভেদ করিয়া, স্তম্ভ-মুনার (১) মধ্য দিয়া সহস্রদল পদ্মে অবস্থিত পরম-শিবে সংযুক্ত করিবে। পরে তত্রত্য স্তম্ভায় তাঁহাকে আগ্নেয় করিয়া ও সেই স্তম্ভ পান করাইয়া, পুনরায় স্তম্ভা-পথ দিয়া মূলাধারে স্থাপিত করিয়া পূজা করিবে।

কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান ।

প্রস্তুত-ভূজগাকারাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাশ্রিতাম্ ।

বিদ্যাংকোটিপ্রভাং দেবীং বিচিত্রবসনাস্বিতাম্ ।

শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসাং সর্বদা কারণপ্রিয়াম্ ।

ঐং বীজে মানসোপচারে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ দীপ, নৈবেদ্য ও পানার্থোদক দিয়া ঐং বীজে প্রাণায়াম ও অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া ইষ্টদেবতার নমস্কার-মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

পরে ঐরূপ মানসোপচারে গন্ধাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া ১০৮ বার জপিবে। অস্ত্রস্বায়ম্ভু মাতৃকাবর্ণে অম্বলোম

(১) বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা, মধ্য স্তম্ভা নাড়ী; ইহার মধ্যে ষট্ পদ্ম বা ষট্ চক্র।

বিলোন ক্রমে (উল্টাপাল্টা করিয়া) বর্গমালায় মন্ত্র পুটিত করিয়া
মনে মনে জপ প্রশস্ত (১) ।

চৌরগণেশ-ন্যাস ।

এই সময় এই ত্রাস না করিলে পূজাদি কার্য্য সিদ্ধ হয় না ।

হৃদয়ে—ক্রোং এই মন্ত্র দশবার জপিয়া দক্ষিণ চক্ষুতে
—হ্রীং হ্রীং ১০ বার, বাম চক্ষুতে ঐরূপ, দক্ষিণ কর্ণে ঐরূপ,
বাম কর্ণে ঐরূপ ; দক্ষিণ নাসিকায়—হুং হুং ১০ বার, বাম
নাসিকায় ঐরূপ ; মুখে—হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ১০ বার—
নাভিতে ঐং ঐং ১০ বার ; লিঙ্গে—হসৌ ১০ বার ; গুহে—
ব্লুং ১০ বার ; ক্রমধ্যে—হুং ১০ বার, জপিবে ।

অজপামন্ত্র-জপ-সমপর্ণ ।

অস্য অজপা-গায়ত্রী-মন্ত্রস্য হংস ঋষিঃ অব্যক্ত-গায়ত্রী চন্দঃ
পরমহংসো দেবতা হং বীজং সঃ শক্তিঃ পরমাত্মপ্রীত্যে উচ্ছ্বাস-
নিশ্বাসাত্যাং ষট্শতাদিকৈকবিংশতিসহস্র-জপং পূর্বভূতেভ্যো
নিবেদয়ামি নমঃ ।

ত্রাস—শিরসি হংসঋষয়ে নমঃ, মুখে অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দসে
নমঃ, হৃদি পরমহংসদেবতায়ৈ নমঃ, লিঙ্গে হুং বীজায় নমঃ,
গুহে সঃ শক্তয়ে নমঃ ।

(১) ক এই বর্ণের পরিবর্তে ল বলিতে হয় ।

মূলধাৰে গায়ত্ৰীসহিতায় গণনাথায় ষট্শতসংখ্যকজপম্
অহিনিৰ্শং সমৰ্পয়ামি নমঃ, স্বাধিষ্ঠানে সাধিত্ৰীসহিতায় ব্ৰহ্মণে
ষট্শত্ৰসংখ্যকজপং সমৰ্পয়ামি নমঃ, মণিপুৰে লক্ষ্মীসহিতায়
বিষ্ণুবে ষট্শত্ৰসংখ্যকজপং সমৰ্পয়ামি নমঃ, অনাহতে গৌৰী-
সহিতায় শিবায়ে ষট্শত্ৰসংখ্যকজপং সমৰ্পয়ামি নমঃ, বিম্বজ্জৈ ।
জীবাগ্ননে সহস্ৰসংখ্যকজপং সমৰ্পয়ামি নমঃ, আজ্ঞাপদে মায়া-
সহিতায় গুরুমূৰ্ত্তয়ে সহস্ৰসংখ্যকজপং সমৰ্পয়ামি নমঃ, ব্ৰহ্ম-
ৰন্ধে পৰমাগ্ননে সহস্ৰসংখ্যকজপং সমৰ্পয়ামি নমঃ । অষ্টোত্তর-
শত “হংসঃ” এই মন্ত্ৰ জপ কৰিবে ।

প্ৰাৰ্থনা ।

প্ৰাতঃপ্ৰভৃতি সায়ান্তং সায়াদি প্ৰাতঃসমুত্ততঃ ।
যং কৰোমি জগত্যৰ্থে তদন্ত তব পূজনম্ ।
অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ব্ৰহ্মৈবাহং ন শৌকভাক্ ।
সচ্চিদানন্দৰূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ॥
লোকেশ চৈতন্যমগ্ৰাধিদেব
ত্ৰীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।
প্ৰাতঃ সমুথায় তব প্ৰিয়ার্থং
সংসারবাত্ৰামমুৰ্দ্ধবৰ্জয়িষ্যে (১) ॥

- (১) ত্ৰৈলোক্যৰক্ষাধিময়ে স্বৰেশি
ত্ৰীপাৰ্ব্বতি ত্ৰচৰণাজ্ঞয়ৈব ।
প্ৰাতঃ সমুথায় তব প্ৰিয়ার্থং
সংসারবাত্ৰামমুৰ্দ্ধবৰ্জয়িষ্যে ॥

শান্তিদিগেৰ ইহাও পাঠ্য ।

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ

জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ঈদৃশা কুবীকেশ (কেনাপি দেবেন) হৃদি স্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

ভূমির নিকট ক্ষমা-প্রার্থনা ।

সমুদ্রমেখলে দেবি পর্বততনমণ্ডলে ।

বিষ্ণুপত্নি নমস্তত্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক পুরুষ দক্ষিণ চরণ, স্ত্রী বাম চরণ
নিষ্কেপপূর্বক ও প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে নমঃ, এই বলিয়া প্রণাম
করিবে ।

বিষ্ণু ত্র-ত্যাগ ।

দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞযুজ রাখিয়া মৌনীয় হইয়া গৃহের দূর-
প্রদেশে (১) মলমূত্রাদিরহিত তৃণবেষ্টিত স্থানে বিষ্ণু ত্র ত্যাগ
করা বিধি ।

পথে, গোষ্ঠে, চরা ভূমিতে, শস্যপূর্ণ ক্ষেত্রে, বিঘ, অশ্বখ
প্রভৃতি পুঙ্খ বৃক্ষের তলায়, উৎকৃষ্ট ফলদ বৃক্ষের তলায়, জলে,

(১) বাণ ক্ষেপণ করিলে সেই বাণ যতদূর যাইতে পারে তৎপরিমাণ
(প্রায় ১৫০ হস্ত) দক্ষিণ বা বায়ুকোণে বিষ্ণু ত্র ত্যাগ করা বিধি । দিবসে
ও সন্ধ্যাসময়ে উত্তরাস্য, রাত্রিতে দক্ষিণাস্য, হইয়া করা বিধি । এই
সময় পুত্রে কনিতে ও বাসগ্রহণ করিতে নাই ।

প্রাণিয়ুক্ত গর্ভে, বন্দীকে, ভস্মে, অশানে, চিত্তায়, নদী-তীরে, পর্বতে, দেবালয়-চত্বর মধ্যে, বিগ্ন-ত্যাগ নিষেধ।

যাইতে যাইতে, বা দণ্ডায়মান হইয়া, বা জলপাত্র স্পর্শ করিয়া, বা পাছুকাপদ হইয়া, ত্যাগ করা অবিধি।

কোন প্রাণিসংস্পৃষ্ট পদার্থের উপর বসিয়া ত্যাগ করা নিষেধ। কদাচ বেগ রোধ করিবে না (১)।

শৌচক্রিয়া।

রিগ্নু ত্যাগের পর, প্রথম মূত্রদ্বারে ত্রিপর্ক-পরিমিত (২) মৃত্তিকা দিয়া ধোত করিবে, পরে লোষ্ট্র, প্রস্তর, বা তৃণ দ্বারা অগ্রে গুহের মল পরিকার করিয়া, বামহস্তের ত্রিপর্ক দ্বারা গুহে অর্দ্ধকোষপরিমিত মৃত্তিকা দিবে, পরে তুর্দ্ব, পরে তদর্ক মৃত্তিকা দিয়া জল দ্বারা ধোত করা বিধি। নাভির উর্দ্ধে বাম হস্তে, নাভির নিম্নদেশে দক্ষিণ হস্তে, শৌচ করিতে নাই। জলপাত্রের অভাবে জল হইতে অরসিমিত (মুটুম-হাত) স্থান পরি-ত্যাগ করিয়া শৌচ করিবে। গুহফালনের পর বাম হস্তে কাছা দিবে না, বা ঐ হস্তে জলপাত্র স্পর্শ করিবে না।

(১) বিপদ ঘটবার সম্ভাবিত স্থানে, অন্ধকার, বা ছায়াতে যে কোন দিকে মুখ করিয়া করিলে দোষ নাই। চন্দ্র, সূর্য, গো, বাঘ, জলাশয়, ব্রাহ্মণ বা অন্য পূজ্যভূতের দিকে অভিমুখ হইয়া করিবে না। মস্তক বস্ত্রে আবৃত করিয়া ত্যাগ করা বিধি।

(২) তর্জনী, মধ্যমা ও অনামার একত্রীকৃত অগ্র-পর্কক্রিয়া।

হস্তপদে মৃত্তিকা-লেপন।

বাম-হস্ত-তলে দশবার (বাম হাত দিয়া), বাম-হস্ত পৃষ্ঠে ছয়-
 মার (দক্ষিণ হস্ত দিয়া), পরে উভয় হস্ত দিয়া সাতবার, কর-
 তলে ও করতল-পৃষ্ঠে, ত্রিপদী-পরিমিতের ন্যূন না হয়, এরূপ
 মৃত্তিকা লেপন করিয়া ফালন করিবে, পরে যাবৎ গন্ধ না যায়,
 তাবৎ এরূপ করিবে। (অনুপনীত, স্ত্রী এবং শূদ্রের পক্ষে গন্ধ-
 ত্যাগ পর্য্যন্ত নিয়ম-সংখ্যার নিয়ম নাই)। পরে দুই পদে তিন
 বার করিয়া মৃত্তিকা দিয়া ধৌত করিয়া, জলপাত্র মৃত্তিকা বা
 গোময় দিয়া মাজিয়া, সেই পাত্র ও শৌচস্থান ধৌত করিবে।
 পরে উভয় হস্তের নখের মলা সকল তুণ দ্বারা বাহির করিয়া,
 পুনর্বার তিনবার মৃত্তিকা দিয়া ফালন করিবে (১)।

মূত্র-ত্যাগের পর—মূত্রদ্বারে একবার, বাম-হস্ত-তলে তিন-
 বার, উভয় হস্তে দুইবার, প্রতিপদে একবার, করিয়া মৃত্তিকা
 দিয়া ধৌত করা বিধি। শুক্রশৌচেও এই নিয়ম।

পাদ-প্রক্ষালন (২)।

পূর্ব বা পশ্চিমাস্য হইয়া উপবেশনপূর্বক অগ্রে
 বাম পাদ, পরে দক্ষিণ পাদ (যজুর্বেদীরা অগ্রে দক্ষিণ,

(১) স্নাত্তিতে ইহার অর্দ্ধমাত্রা, পীড়িতাবস্থায় বা বিপদশায় তাহার
 অর্দ্ধমাত্রা, এবং পথে তাহারও অর্দ্ধমাত্রা দ্বারা শুদ্ধি হয়।

(২) পূজাদি কার্যে বামপাদম্ অবনেন্নিজে, এই মন্ত্রে বাম পাদ, দক্ষিণ-
 পাদম্ অবনেন্নিজে, এই মন্ত্রে দক্ষিণ পাদ, ধৌত করিবে। তন্ত্রমতে ও হী
 বিমুক্ত সর্বপাপানি সমরাসেষবিকল্পমপ্নুয় ই কট্ স্মাহ।

পরে বাম পাদ) ধোত করিবে ; শূত্র দ্বারা ক্ষালিত করিতে হইলে অগ্রে বাম পাদ ধোত করাইবে ; দৈব কার্য্যে উত্তরাস্য ও পৈত্র কার্য্যে দক্ষিণাস্য হইয়া পাদ-প্রক্ষালন করিবে । পরে আচমন, বা গো-পৃষ্ঠ স্পর্শ, বা সূর্য্য-দর্শন, বা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ, করিবে ।

দন্তমার্জন । (১)

সূর্য্যোদয়ের পূর্বে পূর্ব্বাশ্র বা উত্তরাশ্র হইয়া, ত্র্যক্বিশিষ্ট কাষ্ঠে (২) বা চূর্ণাদি দ্রব্যে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা এই মন্ত্রে দন্তমার্জন করিবে ;—

“আয়ুর্বলং যশো বর্জঃ প্রজাপত্তবহ্নি চ ।

ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনস্পতে ॥”

দন্তমার্জনে নিষিদ্ধ দ্রব্য ।

তৃণ, অঙ্গার, ইষ্টক, লোষ্ট্র, প্রস্তর, বালুকা, লৌহ, ধূপ

(১) চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, প্রতিপদ, বজী, মবমী, সংক্রান্তি, শ্রাব্ধ, জ্যৈষ্ঠ, বিবাহ, ব্রত বা উপবাস দিনে দন্তকাষ্ঠ-ব্যবহার নিষিদ্ধ । এই সকল দিনে যে কোন উপায়ে দন্ত-মার্জন করিয়া (যেন রক্তপাত না হয়) জিহ্বা-মার্জনপূর্ব্বক দ্বাদশবার কুলি করিবে ।

(২) তিত্ত, কবায়, কটু, কটকিত বা ক্ষীরযুক্ত কাষ্ঠই প্রশস্ত । পলাশ, রক্তকাঞ্চন, চালতা, শোণ, নিম্বা, শেফালিকা, ধর্জুর, নারিকেল, শুবাক, তাল ও কেতকী নিষিদ্ধ ।

(খোলা), বা কেবলমাত্র অঙ্গুলি, কেবলমাত্র লবণ ও কেবলমাত্র মৃত্তিকা দ্বারা করা অবিধি।

মুখ-ধাবন।

পরে জিহ্বা মার্জন করিয়া দ্বাদশ বারের কম না হয় বসিয়া কুলি করিবে। (আহারান্তেও এই নিয়ম)। তন্ত্বে, মূলে বা “ক্লীং কামদেবায় সৰ্ব্বজনপ্রিয়ায় নমঃ”-এই মন্ত্বে মুখ-ধাবনের বিধি আছে। পরে রাত্রিবাস ত্যাগ করিবে।

তৈল-মর্দন।

তিল, সর্ষপ, পুষ্পবাসিত এবং গন্ধ তৈল ও দ্ব্যত প্রস্তুত। অগ্রে “অশ্বখাস্তে নমঃ” বলিয়া কনিষ্ঠা ও বৃদ্ধা দ্বারা ভূমিতে কিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিয়া প্রথমে পদদ্বয়ে, পরে মস্তকে, তৎপরে অন্য অন্য অবয়বে, মর্দন করিবে।

রবি, (১) মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, দ্বাদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিতে, ব্রত ও শ্রাদ্ধদিনে, গ্রহণ, সংক্রান্তি, যোগবিশেষ ও প্রাতঃস্নানে, তৈল-মর্দন নিষেধ। গাত্র নির্মল করিবার নিমিত্ত তিল-কঙ্ক (খোল), আমলচূর্ণ ও দ্বিদল-চূর্ণ (ব্যাসম) ব্যবহার করিবে। তৈল-মর্দন করিয়া শৌচ প্রস্রাব ত্যাগ করা নিষিদ্ধ(২)।

(১) আবশ্যক হইলে রবিবারে তৈলে পুষ্প, মঙ্গলবারে মৃত্তিকা, বৃহস্পতিবারে, দুর্কা, এবং শুক্রবারে গোময়, দিয়া মাখিবে।

(২) মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া করিবার প্রথা আছে।

জ্ঞান-বিধি (১) ।

অরুণোদয়ই প্রাতঃস্নানের মুখ্যকাল । জ্ঞান না করিলে দৈব ও পৈত্র ক্রিয়ায় অধিকার হয় না । জ্ঞান সাতপ্রকার—মাস্ত্র, ভৌম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, মানস, এবং বারুণ । “শন্ন আপঃ” ইত্যাদি ঋক্চতুষ্টয় পাঠপূর্ব্বক মার্জনের নাম “মাস্ত্র” (ইহা বেদাধিকারীর পক্ষে) ; গঙ্গা-মুক্তিকা দ্বারা তিলকধারণ করার নাম “ভৌম” ; গাত্রে বিভূতি লেপনের নাম “আগ্নেয়” ; গোস্কুর-সমুখিত ধূলি স্পর্শের নাম “বায়ব্য” ; সূর্য্য-কিরণস্থিত ব্যক্তির গাত্রে মেঘ-বর্ষণ-বিন্দু পাড়ের নাম “দিব্য” ; বিষ্ণু স্মরণ (২) করার নাম “মানস” ; এবং অবগাহন জ্ঞানকে “বারুণ” কহে ।

নাভিপৰ্য্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া জ্ঞান করিবে । স্নানের সময় স্নেচ্ছ ও পতিতের সহিত আলাপ করিতে নাই ।

অবগাহন-জ্ঞান ।

পরখাত জলাশয়ে (৩) জ্ঞান করিতে হইলে অগ্রে সাতবার বা তিনবার মৃৎপিণ্ড তুলিয়া ফেলিতে হয় ; পরে একবার

(১) বমন, ধুমোপার, অশ্রুপাত, রেতঃপাত ও কৌরকশ্মাণ্ডে, জলোকা, (জৌক) প্রভৃতি জন্ত স্পর্শ করিলে, এবং গুরুলোককে, তিরস্কার ও ব্রাহ্মণকে প্রহার করিলে, জ্ঞান না করিলে নিত্য কৰ্ম্মে অধিকার হয় না ।

(২) বিষ্ণুর চরণ-নিঃসৃত-গঙ্গা-জলে জ্ঞান করিতেছি, এইরূপ চিন্তা ।

(৩) অন্ত্যজ জাতির জলাশয়ে জ্ঞান নিষেধ ।

জলমগ্ন (ডুবা) হইয়া আচমনপূর্বক সংকল্প (১) করিয়া যেখানে দণ্ডায়মান থাকিবে, তাহার চতুর্দিকে “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে চারি হস্ত মাপিয়া এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে—

“বিষ্ণোঃ পাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা ।

পাহি নশ্বেনসন্তানাদাজন্মমরণান্তিকাং ॥

তিস্রঃ কোট্যোহর্দ্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ ।

দিবি ভুব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহুবি ॥

নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।

বৃন্দা পৃথী চ স্তভগা বিশ্বকায়া শিবাশিবা ॥

বিদ্যাধরী স্প্রসন্ন তথা লোকপ্রসারিণী ।

ক্ষমা চ জাহুবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥

এতানি পুণ্যনামানি নানকালে প্রকীর্তয়েৎ ।

ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী (২) ॥

(১) বিষ্ণুরাম্ তৎ সৎ ওঁ অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতয়ে (গঙ্গাদিতে তীর্থের নাম
উল্লেখ করিতে হয় যেমন গঙ্গারায়, যমুনায় ইত্যাদি) নানমহং করিষ্যে ।

(২) এই সময়ে এই মন্ত্রে মৃত্তিকা মাখিবারও বিধি আছে,—

“অধ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুধরে ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং ঘনয়া দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥

উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

আরুহ মম গাত্রাণি, সর্বং পাপং প্রমোচস্ব ॥

মৃত্তিকে ব্রহ্মদত্তাসি কাণ্ডপেমাতিমগ্নিতে ।

মমন্তে সর্বভূতানাং প্রভবারিণি হবন্তে ॥

পরে জলোপরি “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র সাতবার জপ করিয়া করপুটে তিন, চারি, পাঁচ, বা সাতবার মস্তকে জল দিয়া, কেশবন্ধন মোচন করিয়া মুখ, নাসিকা, চক্ষু, ও কর্ণ রন্ধ্র হস্তদ্বয়ে আচ্ছাদনপূর্ব্বক, তিনবার ডুব দিবে ।

অনুপনীত স্ত্রী বা শূদ্র কেবল প্রণামপূর্ব্বক স্নান করিবে । প্রভূত, অপবিত্র, অবিজ্ঞাত জলে স্নান করিবে না । আহারান্তে, বা কিছু আহার করিতে করিতে, সন্ধ্যাকালে বা, রাত্রিতে নিষেধ । (রাত্রিতে নৈমিত্তিক কার্য্যে নিষেধ নাই) ।

একবস্ত্রে, বহুবস্ত্রে, জীর্ণবস্ত্রে, বা সিলাইযুক্ত বস্ত্রে, উলঙ্গ, বা উবু হইয়া, স্নান করিবে না । জলে বা পাদদ্বয়ে বস্ত্র নিস্পীড়ন করিবে না । পিতৃহীন ব্যক্তির তর্পণের পূর্ব্বক বস্ত্র-নিস্পীড়ন নিষেধ । স্নানের পর আর্দ্র বস্ত্রে পুরীষ মূত্র ত্যাগ করিলে পুনর্বার প্রাণায়াম করিয়া স্নান করিতে হয় ।

উদ্ধৃত জলে স্নান ।

পরখাত কূপে স্নান করিতে হইলে অগ্রে তিন ঘট জল তুলিয়া ফেলিতে হয় ; চতুর্দিকে চারি-হস্ত-পরিমিত তীর্থ-কল্পনা করিয়া “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র পড়িয়া সূর্য্যাভিমুখে স্নান করিবে, সমর্থ হইলে পূর্ব্বলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে ।

উদ্ধৃত জলে রত্ন, স্বর্ণ, পুষ্প, তিল, শ্বেতসর্ষপ, বা কুশ দিয়া স্নান করা প্রশস্ত । উদ্ধৃত জল শাঙ্খে করিয়া মস্তকে দিলে গঙ্গা-স্নান তুল্য হয় । পরোদ্ধৃত বা উত্তাপবিশিষ্ট জলে স্নানের বিধি নাই । পরিধেয় বস্ত্রে বা কেবল হস্ত দ্বারা গাত্রমার্জন নিষেধ ।

. স্নানানুকল্প ।

পূর্বোক্ত স্নানে অসমর্থ হইলে গলদেশপর্যন্ত ধৌত করিলে বা আর্দ্র গাত্রমার্জনী দ্বারা গাত্র মার্জন করিলে স্নান সিদ্ধ হয় ।

গঙ্গা-স্নান ।

গঙ্গাকূলে অবতরণ করিয়া—

“ওঁ সদ্যঃ পাতক সংহন্ত্রী সদ্যো দুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥”

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া, কিঞ্চিৎ জল মস্তকে দিয়া, জলে অবতরণপূর্বক পূর্ববৎ অনুষ্ঠান করিয়া, এই মন্ত্রটি পাঠপূর্বক স্রোতোহভিমুখে ডুব দিবে ।

বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসংভূতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।

ধর্মজীবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহুবি ॥

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহুবি ।

অমৃতেনাঘুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

গঙ্গায় মুখ-ধাবন, মল-ক্ষালন, গাত্র-মার্জন, ও সন্তরণাদি করিতে নাই । গাত্র-মার্জন করিতে হইলে জলসমীপে গাত্র-মার্জন করিয়া জলে অবতরণ করিবে ।

তান্ত্রিক স্নান (তন্ত্রদীক্ষিতের কর্তব্য) ।

বৈদিক স্নানের পর তান্ত্রিক স্নান । প্রথমে সংকল্প—পূর্ববৎ-অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রীত্যে স্নানমহং করিষ্যে । পরে

ষড়ঙ্গ-ন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া, “গঙ্গে চ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশ-মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিবে। পরে “বং” মন্ত্রে ধেনু-মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, “হুং” মন্ত্রে অরুণ্ডন-মুদ্রা দেখাইয়া, অস্ত্র মুদ্রা দ্বারা রক্ষা করিবে, (পারিশিষ্টে মুদ্রা-প্রকরণ দেখ) অনন্তর জলে একাদশবার মূল-মন্ত্র জপ ও সূর্য্যভিমুখে দ্বাদশবার জলধারা নিক্ষেপ করিবে। পরে সেই মন্ত্রিত জল ইষ্টদেবতার পাদপদ্ম-নিঃসৃত মনে করিয়া, মগ্ন বা তত্ত্ব-মুদ্রা দ্বারা তিনবার মন্তকে সিঞ্চনপূর্ব্বক, মূল-মন্ত্র ১০৮ বার জপিবে। তাহার পর জলে তিনবার জপ করিয়া, কলস মুদ্রা দ্বারা তিনবার সেই জল নিজ মন্তকে দিয়া, ডুব দিবে।

তত্ত্বমতে গঙ্গান্নানে অসমর্থদিগের পৃথক্ বিধান (১) ।

ধ্যান—শুদ্ধক্ষটিকসংকাশং শুভ্রাশ্বরবিভূষিতাম্ ।

শুদ্ধমুক্তাময়ীং মালাং হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ ॥

শ্বেতপদ্মসমাসীনাম্ শ্বেতাভরণভূষিতাম্ ।

সদা ষোড়শবর্ষীয়াং ব্রহ্মাদিপরিষেবিতাম্ ॥

এই ধ্যান করিয়া “ওঁ হ্রীঁ গঙ্গায়ৈ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা” এই নবাক্ষর মন্ত্র এবং “ওঁ গঙ্গায়ৈ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ” এই সপ্তাক্ষর মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিলে, গঙ্গান্নানের কার্য্য হইবে।

(১) তত্ত্বমতে গঙ্গা-ন্নান ব্যতীত পূজাদি কার্য্যে অধিকার হয় না।

বস্ত্র-পরিধান ।

প্রথমে বা মূলে ত্রিকচ্ছ করিয়া বস্ত্র পরিধান ও উত্তরীয় বন্ধন করিয়া যজ্ঞোপবীতের ন্যায় ধারণ করিবে (১), বস্ত্র জাম্বু নিম্নভাগ পর্যন্ত পতিত হওয়া আবশ্যক । ছিন্ন, মলিন, দন্ধ, কীট বা মূষিক দ্বারা ছিদ্রীকৃত, জীর্ণ, দশাহীন, সিলাই করা, নীলবর্ণ, রক্তবর্ণ বা কাষায় (২), অক্ষালিত রজকগৃহাগত বস্ত্র, পরকীয় বস্ত্র, অক্ষালিত বস্ত্র, বা কাটনিঃসৃত (ছাড়া) বস্ত্র, পরিয়া পূজাদি করা কর্তব্য নয় । ক্ষৌম বস্ত্র পরিয়া অন্ন আহার করিলে তাহা ধৌত না করিয়া পরিধান করিয়া পূজাদি করিতে নাই ।

তিলক বা ফোঁটা ।

পূর্নাস্য বা উত্তরাস্য হইয়া বিপ্রেরা নাসিকা মূল হইতে কেশপর্যন্ত সচ্ছিন্ন উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন । ক্ষত্রিয়েরা ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্যেরা অর্দ্ধচন্দ্র, শূদ্রেরা বর্জুলাকার, ধারণ করিবে । অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা করিতে নাই (৩) ।

(১) ত্রিদণ্ডী যজ্ঞহুত্র গলদেশে থাকিলেই উত্তরীয়ের কাষ্য করে ।

(২) তাত্ত্বিক কার্যে রক্ত ও কাষায় বস্ত্র প্রশস্ত ।

(৩) প্রাগতোবিপ্লিতে আছে—অমাবস্যায়া, বা রাত্রিতে, বা আহা রাস্তে, করিতে নাই ।

তিলক-দ্রব্য।

চন্দন, বিষ্ণু, (মতান্তরে নিষেধ), তুলসী, পদ্ম, ও তমাল
নিষ, রক্তচন্দন ইহাদের কাষ্ঠ, যজ্ঞকাষ্ঠ, মৃত্তিকা, গোপীচন্দন,
রাটনা, কুঙ্কুম, গোময়—ইহাদের একতম। ইহাদের অভাবে
কেবল জল।

স্থান-বিশেষে তিলক-বিশেষ।

ললাটে দীপশিখা-সদৃশ, বাহুদ্বয়ে বিষ্ণুপ্রাকৃতি, হৃদয়ে পদ্ম-
বৎ, গ্রীবায়া চক্রে ন্যায়।

ধারণ-স্থান।

ললাট, মস্তক, হৃদয়, কণ্ঠ, কর্ণদ্বয়, বাহুমূলদ্বয়, নাভি, পৃষ্ঠ,
শ্রীদ্বয়, মস্তকমধ্যে—এই সকল স্থানে যথাক্রমে করিবে।

ধারণ-মন্ত্র।

কেশবানন্দ গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম।

পুণ্যং যশস্যামানুজ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥

চন্দন-তিলক-ধারণ-মন্ত্র।

কাস্তিঃ লক্ষ্মীঃ ধৃতিঃ সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং নমঃ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্ ॥

৪-৪৬৭

Acc 22002

০৬/১১/০৬

তত্ত্বমতে নিবেদিত চন্দ্রনাদি দ্রব্য ধারণ-মন্ত্ৰী ।

যং যং স্পৃশামি পাদেন যো মাং পশ্যতি চক্ষুৰ্বা ।

স এব দাসতাং যাতু রাজানো হৃষ্টদম্যবঃ ॥

শান্ত-তিলক ।

ললাটে রক্তচন্দনে, বা কুঙ্কমে, বা চন্দনে, অর্ধচন্দ্রাকৃতি তিনটী রেখা করিয়া, তন্মধ্যে সিন্দূরবিন্দু দিবে ।

এই দ্রব্যগুলিকে দেবীর পদরজঃ চিন্তা করিয়া মূলমতে ধারণ করিবে ।

ললাটে ইষ্টদেবতার বীজ এইরূপে লিখিবে, যেন কে পড়িতে বা বুঝিতে না পারে ; হৃদয়ে স্বেতপদ্মাকৃতি করিয়া ছু বীজ লিখিবে ; বাহুদ্বয়ে বীরণাকৃতি (বেণার ন্যায়), অন্যত্র বিন্দুর ন্যায় করিবে ।

বৈষ্ণব তিলক ।

বাহুদ্বয়ে বংশপত্রতুল্য, হৃদয়ে অশ্বখপত্রবৎ, অন্যত্র তুলসী পত্রের ন্যায় (১) ললাটে নাসামূল ইহিতে কেশপর্য্যন্ত সচ্ছিন্ন উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবে ।

(১) ললাটে কেশবায়, কণ্ঠে পুরুষোত্তমায়, বামবাহুতে বামদেবায়, দক্ষিণবাহুতে দামোদরায়, নাভিতে নারায়ণায়, হৃদয়ে মাধবায়, দক্ষিণপাশে গোবিন্দায়, বামপার্শ্বে ত্রিবিক্রমায়, বামকর্ণমূলে বিষ্ণবে, দক্ষিণকর্ণমূলে মধুহৃদনায়, শিরোমধ্যে হৃষীকেশায়, পৃষ্ঠে পদ্মনাভায়, নমঃ সর্বত্র বলিবে হস্তকালন জল বাহুদেবায় নমঃ বলিয়া মন্ত্ৰকে দিবে ।

ত্রিপুর-ধারণ ।

ত্রিপুর-ধারণ না করিলে পূজাদি কার্য্যে অধিকার হয় না, তেঁও সব কলেরই ত্রিপুর-ধারণ কর্তব্য ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রের পর ত্রিপুর করিতে হয় । ভস্মই প্রধান দ্রব্য, তাঁভাবে চন্দন, বা মৃত্তিকা, বা জল ।

ধারণ-স্থান ।

ললাট, হৃদয়, নাভি, স্বক, গল, বাহুদয়, মণিবন্ধদয় (হৃদয়ের কব্জি), পৃষ্ঠ, ককুদ, (ঘাড়) । ললাটে করিতেই হইবে ।

ধারণ-নিয়ম ।

ক্রমধ্য হইতে দক্ষিণ-কর্ণ-মূল পর্য্যন্ত টানিয়া পুনর্বার তথা হইতে (বিলোমক্রমে) বাম-কর্ণ-মূল পর্য্যন্ত, মধ্যমা অনামা ও অনুল্লি বোঁগে তিনটী বক্ররেখা (অর্দ্ধচন্দ্রাকার) করিবে ।

ধারণ-মন্ত্র ।

কশাপস্য ত্র্যয়ুষং ক্রমদগ্নেত্ৰ্য্যয়ুষং যদেবানাং ত্র্যয়ুষং তন্মে অস্ত ত্র্যয়ুষম্ । পরে ত্র্যয়ুষকং যজামহে সমিদ্ধং পুষ্টিবর্দ্ধনম্, উর্দ্ধাকংকম্বি বন্ধনাং মৃতোমুগ্মীয় মামৃতাং এইগুলি তিনবার পাঠ করিয়া ধারণ করিবে । অসমর্থ হইলে অমন্ত্রক ধারণ করিবে ।

ভস্ম-শোধন ।

হোমীয় ও বজ্জীয় ভস্মের শোধন করিতে হয় না । ভস্ম-নির্মাণ যত্নসাধ্য ও তৎসংস্কারমন্ত্রও অনেক, সুতরাং সাধকদিগের সুবিধার জন্য হৌ নমঃ শিবায এই মন্ত্রে ভস্ম শোধন করিয়া ধারণ করিবে ।

হোমান্তে ভস্ম-তিলক-ধারণ ।

ললাটে—কশ্যাপস্য ত্র্যায়ুষং, কণ্ঠে—জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষং, বাহু-দ্বয়মূলে—যদৈবানাং ত্র্যায়ুষং, হৃদয়ে—তন্মে (অন্যকে ধারণ করাইতে হইলে তৎ তে) অস্ত ত্র্যায়ুষম্ ।

শিখা-বন্ধন (১) ।

দ্বিজেরা গায়ত্রী দ্বারা, শূদ্রেরা—

“ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ ।

বিষ্ণোর্নামসহস্রেণ শিখাবন্ধং করোম্যাহম্ ॥

এই মন্ত্রে—বন্ধন করিবে ।

তন্ত্রমতে, সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্—এই মন্ত্রে বন্ধন করিবে ।

(১) নাসিকার মূল ক্রমধোর অধঃস্থান হইতে বিতন্তি (বিগত) পরিমাণ—মন্তকের উপরিস্থ কেশকলাগের দক্ষিণ ভাগ শিখা, বাম ভাগ জুটিকা ।

শিখামোচনমন্ত্র ।

গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরাস্থাঃ ।

তিষ্ঠত্যত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তিং করোম্যহম্ ॥

এই মন্ত্রে মোচন করিবে ।

আচমন ।

উত্তরাস্য বা পূর্কাস্য হইয়া আসনে আসীন হইয়া জাহ্নু-
দ্বয়ের মধ্যে হস্তদ্বয় রাখিয়া আচমন ও সন্ধ্যাদি কার্য্য করিতে হয় ।

আসনের উপরে চরণ-তল রাখিয়া (উবু হইয়া) করিতে
নাই । জলমধ্যে করিতে হইলে আঙ্গুষ্ঠে করিবে । জল-
প্রাপ্তে করিতে হইলে শুষ্ক বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক এক পাদ স্থলে
ও এক পাদ জলে রাখিয়া বসিয়া করিবে । এখানে উবু হইয়া
বসিয়া করিলে দোষ নাই ।

পিতল, কাঁসা, লৌহ ও সীসার পাত্রে আচমন করা নিষেধ ।
বৃষ্টির জলে, অম্লৎসর্গ জলাশয়ের জলে, পর্য্যুষিত বা শূদ্রানীত
জলে (তীর্থজল ভিন্ন), আচমন, সন্ধ্যা, তর্পণ, পূজা নিষেধ ।

আচমন-নিয়ম ।

দক্ষিণ-হস্ত-তলে একরূপ পরিমাণ ফেনা ও বুদ্ধদ রহিত,
শীতল ও পবিত্র জল রাখিবে, বাহাতে একটা মাষকলাই ডুবিতে
পারে । সেই জল দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলের উত্তর রেখা দ্বারা(১)

(১) ইহাকে ব্রাহ্মতীর্থ বলে । অঙ্গুলির অগ্রভাগ দেবতীর্থ, তর্জ-
নীর মূল পিতৃতীর্থ ।

ওঁ বিষ্ণুঃ এই মন্ত্রে তিন বার পান করিবে (২)। পরে অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা অধরোষ্ঠের অলোমুস্থান দুই বার মার্জন করিবে। পরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্তে, পদদ্বয়ে, মস্তকে জল অভ্যক্ষণ করিবে। যজুর্বেদীরা পাদদ্বয়ে ও মস্তকে জল অভ্যক্ষণ করিয়া ইন্দ্রিয় ও মস্তক স্পর্শ করিবে। পরে তর্জনী মধ্যমা ও অনামা দ্বারা অধরোষ্ঠের মধ্যস্থান স্পর্শ করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা চক্ষু ও কণ স্পর্শ করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা নাভি স্পর্শ করিয়া হস্ত প্রক্ষালন করিবে। পরে হস্ততল দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিয়া সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে। পরে সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করিবে। এই সমস্ত স্পর্শ আদ্র হস্তে এই মন্ত্রে করিবে। ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্। এইরূপ দুইবার আচমন করিতে হয়।

অঙ্গুপনীত, স্ত্রী ও শূদ্রের, অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা নমো বিষ্ণুঃ বলিয়া অধরোষ্ঠে তিন বার জলক্ষেপ করিয়া পূর্ব্ববৎ ইন্দ্রিয় স্পর্শ করিবে, মন্ত্র গড়িতে হইবে না।

তাপ্তিক আচমন।

আত্মতত্ত্বায় স্বাহা (পাদুদি নাভি পর্য্যন্ত), বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয়-পর্য্যন্ত), শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত চিন্তা); এই মন্ত্রে পূর্ব্বোক্ত আচমনবিধিক্রমে আচমন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা মূলে মুখনাসিকাদি স্পর্শ করিবে।

(২) বিপ্লের হৃদয়, ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠ, বৈশ্যের তালু পর্য্যন্ত পানের বিধি।

জী শূদ্রে স্বাহার পরিবর্তে নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা
যোগে ওষ্ঠদ্বয়ে তিনবার জলক্ষেপ করিয়া মূলে মুখাদি স্পর্শ
করিবে ।

সর্বত্রই স্বাহা বষট্ বৌষট্ ইত্যাদি বেদমন্ত্রের পরিবর্তে
নমঃ বলিবে । কারণ উহাদের বেদে অধিকার নাই ।

বৈষ্ণব আচমন ।

কেশবায়, নারায়ণায়, গোবিন্দায় । (সর্বত্র আদিত্তে
ও শেষে নমঃ বলিতে হয়) । এই তিনটী মন্ত্রে তিনবার জল
পান করিবে । মাধবায় বিষ্ণবে—হস্তকালন, মধুহদনায়
ত্রিবিক্রমায়—ওষ্ঠমার্জন, বামনায় ত্রীধরায়—মুখমার্জন, হৃষী-
কেশায়—হস্তকালন, পদ্মনাভায়—পদকালন, দামোদরায়—
মন্তকমার্জন, সঙ্কর্ষণায়—মুখ, বাসুদেবায়—দক্ষিণ নাসিকা,
প্রহ্লাদায়—বাম নাসিকা, অনিরুদ্ধায়—দক্ষিণ নেত্র, পুরুষো-
ত্তমায়—বাম নেত্র, অধোক্কাষায়—দক্ষিণ কর্ণ, নৃসিংহায়
—বাম কর্ণ, অচ্যুতায়—নাভি, জনার্দনায়—বক্ষঃ, উপেন্দ্রায়
—মন্তক, হরয়ে—হৃই স্বক, এই সকল মন্ত্রে এই সকল স্থান
স্পর্শ করিবে ।

সঙ্ক্যা-বিধি ।

প্রাতঃসঙ্ক্যার প্রকৃত সময় সূর্যোদয়ের এক দণ্ড পূর্ব হইতে
সূর্যোদয়ের পর এক দণ্ড পর্য্যন্ত ; মধ্যাহ্নসঙ্ক্যার প্রকৃত সময়

অষ্টম মুহূর্ত অর্থাৎ দিনকে ১৫ ভাগ করিয়া তাহার অষ্টম ভাগ ; সায়ংসন্ধ্যার প্রকৃত সময় সূর্য্যের অর্দ্ধান্তগমন ও নক্ষত্র-দর্শনসময়, অর্থাৎ সূর্য্যাস্তের পূর্বে এক দণ্ড ও অন্তরায়ের পর এক দণ্ড, এই দুই দণ্ড ।

প্রাতঃসন্ধ্যা পূর্ণাসা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা পূর্ণাসা বা উত্তরাসা, ও সায়ংসন্ধ্যা বায়ুকোণের অভিমুখ হইয়া করিবে । সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ করিতে হয় । ভ্রম বা প্রমাদ বশতঃ পূর্বসন্ধ্যার বাধ হইলে পরসন্ধ্যা করিবার পূর্বে পূর্বসন্ধ্যা করিবে । যদি একেবারেই তিনটি সন্ধ্যার বাধ হয়, তাহা হইলে উপবাসরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, তাহাতে অসমর্থ হইলে একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে, অথবা ব্রাহ্মণকে মূল্য দিবে (১) । সন্ধ্যায় অসমর্থ (২) হইলে দশবারের ন্যূন না হয় গায়ত্রী জপ করিবে ।

অগ্রে বৈদিক সন্ধ্যা, পরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা । অশৌচ হইলে সন্ধ্যাদি নিবেদ্য, কেবল শিবপূজা ও ইষ্টপূজা করিবে । মানসিক বিয়োগপূজারও বিধি আছে । সংক্রান্তি, দ্বাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও শ্রাদ্ধবাসরে সায়ংসন্ধ্যা নাই । তদ্ব্যতীত কিছুতেই তান্ত্রিক সন্ধ্যার বাধ হয় না । অশৌচ হইলেও করিতে পারে ।

(১) নিত্যকর্মের বাধ হইলেও এই বিধি ।

(২) পীড়িত বা অতিবিপদগ্রস্ত হলে ।

সূর্যোপস্থান-বিধি ।

প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া গুল্ফ উত্তোলনপূর্বক সূর্য্য-
ভিমুখে কৃতাজলি হইয়া করিবে । মধ্যাহ্নে ঐরূপে দণ্ডায়মান
হইয়া বাহুদ্বয় উত্তোলনপূর্বক করিবে । সন্ধ্যাকালে উপবেশন-
পূর্বক পুটাজলি হইয়া করিবে ।

সন্ধ্যাদি কার্যের সময় কাহারও সহিত কথা কহিবে না ।
হাঁচি, খুঁতু ফেলা, হাই তোলা, বাতকর্ষ করিলে, বা নির্দ্রায়
আবির্ভাব হইলে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে ।

গায়ত্রী-জপ-বিধি ।

জপের আদ্যন্তে গায়ত্রী-কবচ-পাঠ এবং জপের আদিতে
গায়ত্রীর শাপোদ্ধার পাঠ করিবারও বিধি আছে । প্রাতঃসন্ধ্যা
ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যার সময় দণ্ডায়মান হইয়া সূর্য্যভিমুখে দশবারের
ন্যূন না হয় করিবে । প্রাতঃকালে উত্তানকরে (বাম হস্তের
উপর দক্ষিণ হস্ত চিত করিয়া), মধ্যাহ্নে তির্ধ্যাক্ হস্তে (হস্তদ্বয়
ঈষৎ অধোমুখ করিয়া), সায়াহ্নে হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া
করিবে । জপকালে জীলোক বা শূদ্র দর্শন হইলে দক্ষিণ কর্ণ
স্পর্শ করিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিবে । জপের নিয়ম জপরহস্তে দেখ ।

গায়ত্রীর তিন নাম—প্রাতঃকালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী,
সায়াহ্নে সরস্বতী ।

পঞ্চযজ্ঞ ।

পিতৃযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ (১) বা ভূতবলি, ও নৃযজ্ঞ । নিত্যশ্রাদ্ধতর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ, বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ (২), দেবতা পিতৃ ও ইতর প্রাণীদিগকে সমস্ত অন্নাদি দিবার নাম দেবযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ, অতিথি পূজার নাম নৃযজ্ঞ ।

পিতৃযজ্ঞ বা তর্পণ (৩) ।

সামবেদীর স্থগোপস্থানের পর ও প্রাতঃসন্ধ্যার গায়ত্রী-জপের পূর্বে, যজুর্বেদীর প্রাতঃসন্ধ্যার পর এবং ঋগ্বেদীর বৈশ্বদেবপ্রয়োগের পূর্বে ।

যাহার পিতা নাই, তাহারই তর্পণে অধিকার । জলে

(১) জীবৎপিতৃকে অধিকার নাই । শূদ্রেরা বেদ তিন অন্য মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

(২) বেদ—ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব, এই চারিভাগে বিভক্ত । চারিখানি পাঠে অসমর্থ হইলে একখানি (তিনি যে বেদী সেই বেদ পাঠ), তাহাতে অসমর্থ হইলে কিয়দংশ, তাহাতেও অসমর্থ হইলে অন্ততঃ চারি বেদের চারিটা মন্ত্র, পাঠ করা বেদাধিকারীর অশু কৰ্ত্তব্য কর্ম্ম । পূর্বাভিমুখে আসীন ও কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে । সামবেদীর প্রাতঃসন্ধ্যার পর পাঠ করিবেন । যজুর্বেদীর তর্পণের পরে করিবেন । শূদ্রেরা বেদ তিন অশু শাস্ত্র পাঠ করিবেন । তান্ত্রিক সন্ধ্যার পর দেখ ।

(৩) নিত্যশ্রাদ্ধে অসমর্থ হইলে তর্পণ দ্বারা পিতৃযজ্ঞ সিদ্ধ হয় । তর্পণে অসমর্থ হইলে আরক্সত্বপর্য্যন্ত ইত্যাদি লক্ষণকৃত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিলে তর্পণ সিদ্ধ হয় ।

করিতে হইলে নাতিমাত্র জলে করিবে । স্থলে করিতে হইলে এক পদ জলে ও এক পদ স্থলে রাখিয়া শুষ্ক বস্ত্রে উপবিষ্ট হইয়া করিবে । কেবল ভূমিতে তর্পণজল ত্যাগ করিতে নাই । জলাশয়ে করিলে জলমধ্যে, এবং গৃহে করিলে তাত্র, রৌপ্য বা স্রবর্ণাদি পাত্রে, বা কুশোপরি ত্যাগ করিবে । কুশের রৌপ্যের বা স্বর্ণের অঙ্গুরীয় অনামায় ধারণ করিয়া করিতে হয় । এক হস্তে তর্পণ নিষেধ । দেব-তর্পণে যব ও ত্রিপত্র, পিতৃ-তর্পণে তিল ও মটক আবশ্যক, তদভাবে স্বর্ণ, রৌপ্য বা কুশ সংশ্লিষ্ট জলে করিতে হয় । বৃষ্টিসম্পর্ক জলে ও অন্ত্যজ জাতির জলাশয়ের জলে তর্পণ নিষেধ ।

রবি বা শুক্র বারে, শ্রাদ্ধবাসরে, সংক্রান্তিতে, সপ্তমী, দ্বাদশী বা জন্মতিথিতে, গজাজলভিন্ন জলে তিলতর্পণ নিষেধ(১)।

প্রাদেশপরিমিত স্থানের উচ্চ হইতে তর্পণ-জল ক্ষেপণ নিষেধ । বামহস্তের অলোম স্থানে তিল রাখিতে হয় । কেবল ভজ্জনী-বা কেবল অঙ্গুষ্ঠে বা অনামাসংযুক্ত অঙ্গুষ্ঠে তিল লইতে হয় । অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও শ্রাদ্ধবাসরে বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জলে তর্পণনিষেধ । জল হইতে উঠিয়া মৃত্তিকায় বস্ত্রনিষ্পীড়ন-তর্পণজল ত্যাগ করিবে । তর্পণের পর নৈমিত্তিক বা কাম্য স্নান করিলে পুনরায় তর্পণ করিতে হয় ।

(১) অয়ন ও বিবুব সংক্রান্তিতে, তীর্থে, শ্রেততর্পণে ও গ্রহণকালে
• দোষ নাই ।

তর্পণ-প্রয়োগ।

যজ্ঞসূত্র ও উত্তরীয় বাম স্বন্ধে রাখিয়া (১) পূর্বাভিমুখে অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা দেবতর্পণ করিবে (২)। যথা, ব্রহ্মা তৃপ্যতাম্, বিষ্ণুস্তৃপ্যতাম্, রুদ্রস্তৃপ্যতাম্, প্রজাপতিস্তৃপ্যতাম্। প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাশ্চরসোহসুরাঃ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিক্কাগাঃ খগাঃ ॥

বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ (যে কেচিৎ) পাপে ধর্ম্মে রুতাশ্চ যে।

তেষামাপ্যায়নায়ৈতৎ দীর্ঘতে সলিলং নয়া ॥

এই মন্ত্রে একাঞ্জলি জল দিবে।

পরে উত্তরীয় যজ্ঞোপবীত মালার ন্যায় করিয়া সামবেদীরা পশ্চিম মুখে, অন্যবেদীরা উত্তর মুখে, কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশ

(১) উত্তরীয় বামে থাকিলে উপবীতী, মালার দ্বায় থাকিলে নিবীতী, দক্ষিণ স্বন্ধে থাকিলে প্রাচীনাবীতী বলে।

(২) কেহ কেহ এই সময়ে বৈদিক মন্ত্রে আবাহন করেন—

বিধেদেবা স আগত শৃণুতাম ইমং হবং ইদং বর্হি নিষীদত।

কৃতাজ্জলি হইয়া—

বিধেদেবা শৃণুতামং হবং যে মে অন্তরীক্ষে য উপদ্যাবিষ্ঠ।

যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্রা, আসাদ্যাস্মিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্ ॥

ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্তঃ সোমেন সহ রাজা যশ্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্বঃ
পারমানসিৎ

সামবেদীদিগের সমস্ত, যজুর্বেদীদিগের শেষ ছুটি।

দ্বারা সাক্ষত (আতপচাউল-মিশ্রিত) জলে সনকাদি ঋষিগণের তর্পণ করিবে । যথা,

ওঁ সনকশ্চ সনকশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চানুরিষ্টেব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাঘুনা সদা ॥

এই বলিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবে । এক একটীর নাম উল্লেখ করিয়াও দিতে পার ।

ওঁ মরীচিস্তুপ্যতাম্, অত্রিস্তুপ্যতাম্, অঙ্গিরাস্তুপ্যতাম্, পুলস্ত্যপ্যতাম্, পুলহস্তুপ্যতাম্, ক্রতুস্তুপ্যতাম্, প্রচেতা-
স্তুপ্যতাম্, বশিষ্ঠস্তুপ্যতাম্, ভৃগুস্তুপ্যতাম্, নারদস্তুপ্যতাম্ ।
প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

পরে দক্ষিণ স্কন্ধে উত্তরীয় ও যজ্ঞহত্র রাখিয়া, দক্ষিণাভিমুখ হইয়া, বাম জামু পাতিত করিয়া, তিল ও মটক দিয়া, বৃদ্ধা ও তর্জ্জনীর মধ্যদেশ দ্বারা দিব্য-পিহৃতর্পণ করিবে । যথা,
ওঁ অগ্নিস্তাস্তুপ্যস্তামেতৎ সতিলগন্ধোদকং যে তীর্থে তর্পণ
করিবে, সেই তীর্থজলের নাম উল্লেখ করিয়া করিবে, সরো-
বরাদিতে হইলে সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । সৌম্যা-
স্তুপ্যস্তামেতৎ সতিলগন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা । এইরূপ হবি-
দ্রস্তঃ, উদ্রপাঃ, সুকালিনঃ, বর্হিষদঃ, আজ্যপাঃ । প্রত্যেককে
এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

যম-তর্পণ ।

যম-দ্বিতীয়ায় ও ভূতচতুর্দশীতে অবশ্য কর্তব্য । প্রত্যেকের

নাম উল্লেখ করিয়া তিনবার করিয়া তর্পণ করিতে হয় । প্রতি-
দিন করিবারও বিধি আছে ।

ওঁ যন্নায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তিকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ॥

ওঁ ভূধরায় দদ্রায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

একবার সতিল জলাঞ্জলি দিবে ।

পিতৃ-তর্পণ (১) ।

সামবেদীদিগের প্রথম আবাহন (উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া)—

আগচ্ছন্ত মে পিতরঃ ইমং গৃহস্থগোহঞ্জলিম্ ।

সামবেদীরা বলিবেন—বিষ্ণুরে! অমুকগোত্রঃ পিতা অমুক-
দেবশর্ম্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিলগন্ধোদকং তন্মৈ স্বধা । সর্বত্র
প্রথমাস্ত পদ ব্যবহার । এই বলিয়া তিনবার তর্পণ করিবে ।

যজুর্বেদীরা বলিবেন—অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্
তৃপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা । সর্বত্র সষোদনপদ ।

(১) কোন কোন মতে বৈদিক আবাহন—এত পিতরঃ সৌম্যাসঃ
গন্তীরেভিঃ পশ্বিভিঃ পূর্বেণেভিঃ দক্ষান্ধ্যং ত্রিণেহ ভত্বং রৈক্ষ্যন সর্বদীরং
নিষচ্ছত । উশন্ত্বা নিধীরহি উশন্তঃ সমিধীমহি উশন্তাশতঃ আবহ পিতৃন্
হবিষে আতুরে । আগচ্ছন্ত নঃ পিতরঃ সৌম্যাসঃ অগ্নিবাভাঃ পথিভির্বেব-
যাটনৈঃ অস্মিৎ যজ্ঞে স্বধরা মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবন্ত্যম্ । সামবেদীদিগের
নমস্ত, যজুর্বেদীদিগের শেষের দৃষ্টি ।

শূদ্রেরা বলিবেন—নমঃ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদাস
তুপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগন্ধোদকং নমঃ ।

এইরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত ; মাতা-
মহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত ।

মাতৃ-তর্পণ ।

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তুপ্যতাম্ এতৎ
সতিলগন্ধোদকং তম্যৈ স্বধা । ইহা সানবেদীরা বলিবেন ।
এইরূপ পিতামহী, প্রপিতামহী, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত ।

যজুর্বেদীরা বলিবেন—বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকি
দেবি তুপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগন্ধোদকং স্বধা । এইরূপ তিন
পুরুষ পর্য্যন্ত ।

শূদ্রেরা বলিবেন—বিষ্ণুর্নমঃ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকি
দাসি তুপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগন্ধোদকং নমঃ ।

এইরূপ মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী ।

মাতৃ-তর্পণে প্রত্যেককে তিন অঞ্জলি দিবে । মাতামহী
প্রভৃতি-পক্ষে এক এক অঞ্জলি দিবে ।

পিতামহাদির মধ্যে ঘাঁহারা জীবিত, তাঁহাদিগকে বাদ দিয়া
করিবে । গোত্র, নাম জানা না থাকিলে যথাগোত্র বলিয়া
পরে সন্স্পর্ক উল্লেখ করিয়া করিবে ।

জ্যেষ্ঠা, খুড়া, ভ্রাতা ইত্যাদির তর্পণ কাম্য । ইহাদের এক
অঞ্জলি । অসবর্ণের তর্পণ নাই ।

রামকৃত তর্পণ ।

ওঁ আত্রকভূবনা লোকা দেবর্ষিমুনিমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ম্ ॥

এই বলিয়া একাঞ্জলি দিবে ।

লক্ষ্মণকৃত তর্পণ ।

ওঁ আত্রকন্তধর্ষ্যস্তং জগৎ তৃপ্যতু ।

এই বলিয়া তিনবার অঞ্জলি দিবে ।

বন্ধু-তর্পণ ।

ওঁ যেষ্বাক্ষবা বাক্ষবা বা যেষ্বন্যজ্ঞানি বাক্ষবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যান্ত য়ে চান্মতোয়কাজ্জিগঃ ॥

এই বলিয়া একাঞ্জলি জল দিবে ।

বস্ত্র-নিষ্পীড়ন ।

যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যুঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

এই বলিয়া বস্ত্র-নিষ্পীড়ন-জল ভূমিতে ত্যাগ করিবে ।

প্রণাম।

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ।

পিতরি শ্রীতিমাপন্রে শ্রীযন্তে সর্বদেবতাঃ ॥ (১)

পতিপুত্রবিহীনা স্ত্রী কেবল স্বামীর, স্বশুরের ও স্বশুরের
পিতার তর্পণ করিতে পারেন।

ভীষ্মতর্পণ (ভীষ্মাষ্টমীতে কর্তব্য)।

বিপ্রেরা তর্পণের শেষে, অন্য বর্ণেরা তর্পণের অগ্রে
করিবে।

বৈরাঙ্গপদ্যগোত্রায় সাংস্কৃতিপ্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেত্যং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

নমস্কার—

ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

আভিরভিরবাপ্নোতি পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

তান্ত্রিক সঙ্ক্যা।

সময় অতিক্রম হইলে তন্ত্রোক্ত আচমন করিয়া (২৬ গৃহে
দেখ) দশবার গায়ত্রী জপ করিবে। তাহার পর জলে অঙ্কুশ-
মুদ্রা (বৃদ্ধা ও মধ্যা উন্নত, অন্য অঙ্গুলি অবনত করণ) দ্বারা—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্ম্মদে সিদ্ধকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

(১) এই সময়ে কেহ কেহ এই রুচিস্তবটীও পাঠ করেন—

পিতৃনৃনমস্যে দিবি যে চ মূর্ত্যাঃ স্বধাতুজঃ কাম্যকলাভিসম্বো।

এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে। পরে মূলে কুশ বা বৃদ্ধা ও অনামার যোন্ধ দ্বারা তিনবার ভূমিতে সেই জল ক্ষেপ করিয়া সাতবার মস্তকে অভিষেক করিবে। তাহার পর মূলে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে (১)। পরে বাম হস্তে জল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদনপূর্ব্বক হং, যং, বং, লং, রং এই বীজ তিনবার উচ্চারণ করিয়া, বাম হস্তের অঙ্গুলির ছিদ্র হইতে গলিত

(১) অঙ্গুলিস্থান (ফেরাণ)—মূল মন্ত্রে করিতে হয়, ক্রীং বীজে করিতে হইলে ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্রে দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে দুই তর্জনির অগ্র, ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে দুই তর্জনীমূলে দুই বৃদ্ধার অগ্র, ক্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্ এই মন্ত্রে দুই মধ্যমার মূলে দুই বৃদ্ধার অগ্র, ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হং এই মন্ত্রে দুই অনামার মূলে দুই বৃদ্ধার অগ্র, ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ এই মন্ত্রে দুই কনিষ্ঠার মূলে দুই বৃদ্ধার অগ্র, সংলগ্ন করিবে। পরে ক্রং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে বামহস্ততলে দক্ষিণ তর্জনী ও মধ্যমার তাল দিবে।

ষড়ঙ্গস্থান—ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে মধ্যমা তর্জনী ও অনামা, ক্রীং শিরসে স্বাহা এই মন্ত্রে মস্তকে মধ্যমা ও তর্জনী, ক্রুং শিখায় ববট্ এই মন্ত্রে শিখায় অঙ্গুষ্ঠ, ক্রৈং কবচায় হং এই মন্ত্রে দুই বাহুতে দশ অঙ্গুলি, ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এই মন্ত্রে অনামা মধ্যমা ও তর্জনী তিন চক্ষুতে, অনামা বাম চক্ষুতে, মধ্যমা উর্দ্ধ চক্ষুতে, তর্জনী দক্ষিণ চক্ষুতে সংলগ্ন করিবে। (চক্ষুর্ষয়ের মধ্যস্থলোপরি আর একটি চক্ষু করনা করিতে হয়। যে দেবতার দুই চক্ষু, তথায় করনা করিতে হয় না; সেখানে নেত্রত্রয়ায় বলিবে।) ক্রং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ পূর্ব্বের স্থায়। এইরূপ ক্রীং বীজে হ্রাং ক্রীং। ক্রীং বীজে শ্রাং ক্রীং ইত্যাদি। আত্মশুদ্ধি স্থলে এই নিয়ম। কেহ কেহ বলেন অঙ্গুলিস্থান করিতে হয় না, হৃদয়াদি স্থান করিলেই হয়। দেবশুদ্ধিতে ও হোমাদিতে ষড়ঙ্গ বলিলে কেবল হৃদয়াদি স্থান করিলেই সিদ্ধ হয়।

জলবিন্দু তত্ত্বমুদ্রায় (বুদ্ধা ও অনামার যোগে) সাতবার মস্তকে
অভিষেক করিবে। পরে অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া,
সেই জল তেজোরূপ চিন্তা করত, ঈড়া নাড়ী দ্বারা আকর্ষণ-
পূর্বক শরীরের মধ্যস্থ পাপ প্রক্ষালন করিয়া, সেই জল পাপ-
রূপ ক্লেশবর্ণ চিন্তা করিয়া, পিঙ্গলা নাড়ী দ্বারা বাহির করিয়া
সম্মুখে একটা বজ্রশিলা কল্পনা করিয়া, তাহাতে ফট্ এই মন্ত্রে
পাপপুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ করিবে।

তাহার পর আচমন করিয়া তর্পণ করিবে। দেবান্তর্পয়ামি,
ঋষীন্তর্পয়ামি, পিতৃন্তর্পয়ামি, গুরুন্তর্পয়ামি, পরমগুরুন্তর্পয়ামি,
পরাপরগুরুন্তর্পয়ামি, পরমেষ্ঠীগুরুন্তর্পয়ামি (১)।
পরে অমুকদেবতাং তর্পয়ামি স্বাহা (২)। ওঁ হ্রীং হংসঃ
ইদম্ অর্ঘ্যং ত্রীমূর্ত্যায় স্বাহা—এই বলিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে।
অথবা স্নানসূর্য্য আদিত্য এই মন্ত্রেও সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। তাহার
পর ওঁ সূর্য্যমণ্ডলসংস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ—এই মন্ত্রে
অথবা ইষ্ট গায়ত্রী মন্ত্রে তিনবার জল ক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর
ধ্যান পড়িয়া দশবারের নূন না হয় গায়ত্রী জপিবে।

গায়ত্রীর ধ্যান।

প্রাতঃকালে—

উদ্যাদিত্যসঙ্কশাং পুস্তকাক্করায় নমঃ ॥

কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েৎ তারকিতেহম্বরে ॥

(১) সায়াহ্নে তর্পণ নাই।

(২) দেবতার বড়ল ও প্রত্যেক আবরণ দেবতার নাম উচ্চারণ-
পূর্বক করিবার বিধি আছে।

মধ্যাহ্নে—

শ্রামবর্ণাং চতুর্বাহ্নং শঙ্খচক্রলসংকরাম্ ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাপ্রিয়াম্ ॥

সায়াহ্নে—বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ (১) ।

শুক্লাং শুক্লাম্বরধরাং বৃষাসনকৃতাপ্রিয়াম্ ।

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যাসেৎ ॥

কালিকা-গায়ত্রী—কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ
ধীমহি তন্নোহবোরে প্রচোদয়াৎ ।

জগদ্ধাত্রী-গায়ত্রী—দুর্গায়ৈ বিদ্মহে চিংস্বরূপায়ৈ ধীমহি
তন্নো দেবি প্রচোদয়াৎ । (২)

অন্নপূর্ণা-গায়ত্রী—ভগবত্যৈ বিদ্মহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নো
হন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ ।

যিনি যে মন্ত্রে দীক্ষিত, তিনি সেই গায়ত্রী দশবারের ন্যূন
না হয় জপ করিয়া ১০৮ বারের ন্যূন না হয় মন্ত্র জপ করিবে ।
প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গ ও করাদিভ্যাস সকল জপেরই আদ্যন্তে
করিতে হয় ।

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

পূর্ব্বাস্য ও কৃতাজ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পড়িবে । ওঁ ভূঃ ওঁ
ভুবঃ ওঁ স্বঃ । পরে প্রণব ব্যাকৃতিপূর্ব্বক একবার গায়ত্রী পাঠ
করিবে ।

(১) এইটী তন্ত্রমারে নাই, নিম্নহটী আছে ।

(২) কেহ কেহ বলেন দুর্গাগায়ত্রীদ্বারা এই গায়ত্রী জপ সিদ্ধ হয় ।
দুর্গাগায়ত্রী যথা—মহাদেব্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবি প্রচোদয়াৎ ।

অনন্তর—অগ্নিমীলে ইতি ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্য মধুচ্ছন্দ ঋষি-
র্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

১ ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্য দেবমুদ্ভিজং হোতারং
ব্রহ্মধাতমম্ ।

ইষে ত্বোৰ্জে ত্বেতি যজুৰ্বেদাদিমন্ত্রস্য যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি-কৃষ্ণিক্-
ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

২ ওঁ ইষে ত্বোৰ্জে ত্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্নয়তু
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ।

অথ আয়াহীতি সামবেদাদিমন্ত্রস্য গৌতম ঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

৩ ওঁ অথ আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা
সংসি বর্হিষি ।

শন্নো দেবীরিতি অথর্ববেদাদিমন্ত্রস্য পিপ্ললাদ ঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

৪ ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে শংষোরভি-
স্ববন্ত নঃ ।

পুষ্প-চয়ন ।

পুষ্প, কুশ, সমিধ, ব্রাহ্মণের স্বয়ং আহরণ করা কর্তব্য ।
পুষ্পচয়নে অসমর্থ হইলে বা পুষ্পের অভাব হইলে মালাকারের
নিকট একদরে ক্রয় করিবে । ফাউ চাহিতে নাই বা কাহারও
নিকট প্রার্থনা করিতে নাই । মধ্যাহ্নদানের পর চয়ন নিষেধ ।
অধোবস্ত্রে বা নিরাধার হস্তে বা বামহস্তে রাখা (ঐ দৃষ্টস্থিত

কোন পাত্রে দোষ নাই) বা বামহস্তে চয়ন বা আচ্ছাদন নিষেধ । বকুল ও শৈফালিকা ভিন্ন ভূমিপতিত পুষ্পচয়ন বা দেবালয়স্থ পুষ্পচয়ন নিষেধ । শূদ্রেরা অন্যের রোপিত বৃক্ষ হইতে রোপণকর্তার অজ্ঞাতসারে পুষ্পচয়ন করিবে না ।

তুলসী-চয়ন ।

দ্বাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিতে, মধ্যাহ্নকালে ও রাত্রিতে তুলসীচয়ন নিষেধ । জীলোকের তুলসীচয়ন করিতে নাই । একটী একটী করিয়া সবুস্ত চয়ন করিবে ।

চয়ন-মন্ত্র ।

তুলস্যমৃতনামাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়ে ।
কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

বিল্বপত্র-চয়ন ।

অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও দ্বাদশীতে, মধ্যাহ্ন ও সাংসকালে চয়ন করিতে নাই । বিল্ববৃক্ষের শাখা ভঙ্গ করিতে নাই ।

চয়ন-মন্ত্র ।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর শ্রীফল প্রভো ।
মহেশপূজনার্থায় ত্বৎপত্রাণি চিনোম্যহম্ ॥

পাদ-প্রক্ষালন ।

(১২ পৃষ্ঠ দেখ) ।

দ্বীলোকে অগ্রে বামপাদ, পরে দক্ষিণপাদ ধৌত করিবে ।

দেবযজ্ঞ বা পূজা-প্রকরণ ।

শালগ্রামে, শিবলিঙ্গে, বাণেশ্বরে, অগ্নিতে, ও জলে সকল দেবতার পূজা হয় (১) । যন্ত্রপুষ্পে (২) শক্তিপূজা হয় ।

যে দেবতার যে মন্ত্র, যে কবচ, যে চিরপ্রতিষ্ঠিত পট, প্রতিমূর্তি ও ঘট, তাহাতে সেই দেবতার পূজা হয় । এই সকলে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নাই । চিরপ্রতিষ্ঠিত না হইলে আবাহনাদি করিবে । এক স্থানে ছুটি শালগ্রাম, ছুটি শিব, ছুটি গণেশ, ও ছুটি একাকৃতি শক্তি রাখিবে না, এবং একত্রে রাখিয়া পূজাও করিবে না ।

পঞ্চভুদ্ধি ।

পূজাকালে পঞ্চভুদ্ধির আবশ্যক । স্থানভুদ্ধি, দ্রব্যভুদ্ধি, আত্মভুদ্ধি, দেবভুদ্ধি ও মন্ত্রভুদ্ধি ।

(১) শালগ্রামে শববাহনার পূজা হয় না ।

(২) যেতদ্রোণ, রক্তজবা, পদ্ম, রক্ত ও শুক্ল কবচ, কৃষ্ণ ও শুক্ল অপরাঞ্জিতা ।

স্থানশুদ্ধি ।

সম্বার্জ্জন ও গোময়ামূলেপন প্রভৃতি দ্বারা স্থানশুদ্ধি হয় ।

দ্রব্যশুদ্ধি ।

সুপ্রোক্ষিতমস্ত বলিয়া মূল মস্ত্রে ও ফট্ মস্ত্রে দ্রব্যো জল-প্রোক্ষণ করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি হয় । তদ্ব্যমতে ধেনু, অশ্ব, ও চক্র এই তিন মুদ্রা দেখাইবারও বিধি আছে । আর মূল মস্ত্রে দিব্যদৃষ্টিতে দ্রব্য সকল অবলোকন করিবারও বিধি আছে ।

আত্মশুদ্ধি ।

স্থান, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ন্যাসাদি দ্বারা আত্মশুদ্ধি হয় ।

দেবশুদ্ধি ।

দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও সকলীকরণ প্রভৃতি করিয়া মূল-মস্ত্রে মালা, ধূপ, জল, ইত্যাদি দ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ করিলে দেবশুদ্ধি হয় ।

মন্ত্রশুদ্ধি ।

যে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাঁহার যে বীজ, সেই বীজটী সান্নিধ্যের মাতৃকাবর্ণে পুটিত করিয়া অম্বলোম বিলোম-

ক্রমে একবার জপ করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হয়। যেমন ক্লীং বীজে-অং
ক্লীং অং, আং ক্লীং আং, ইত্যাদি। ইহাকে অহ্নলোম বলে।
লং ক্লীং লং হং ক্লীং হং ইত্যাদি। ইহাকে বিলোম কহে।
ইহা গোণ কল্প। অথবা সেই বীজের এক একটা বর্ণ পরে
পরে সানুস্বার মাতৃকাবর্ণে পুটিত করিয়া অহ্নলোম বিলোম-
ক্রমে ঐরূপ জপিলে মন্ত্রশুদ্ধি হয়। ইহা মুখ্য কল্প। যেমন ক্লীং
এই বীজে 'ক,' 'ল,' 'ঈ,' 'ম,' এই চারিটা বর্ণ আছে। প্রথম
'ক', পরে 'ল', পরে 'ঈ', পরে 'ম', এক একটা পুটিত কর।
আবার 'ম', পরে 'ঈ', পরে 'ল', পরে 'ক', এক একটা পুটিত
কর।

তন্ত্রমতে পূজার্থ জলানয়ন বা গ্রহণ মন্ত্র।

(তীর্থজল ভিন্ন)।

ওঁ পবিত্র বজ্রোদকে হুং ফট্।

তন্ত্রমতে ভূমিশোধন মন্ত্র।

ওঁ সর্ববিঘ্নান্ উৎসারয় উৎসারয় হুং ফট্ স্বাহা—এই
মন্ত্রে ভূমিতে নারাচ-মুদ্রায় জল ছড়াইবে।

ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্রে ভূমি মার্জন
করিবে।

আসন। (১)

কুশাসন, যুগচন্দ্র বা উর্ণাসন প্রশস্ত। মৃদাসন, বস্ত্রাসন, পল্লবাসন, বা কাষ্ঠাসন নিষিদ্ধ। (২)

উপবেশন।

অগ্রে দক্ষিণপদ স্থাপন করিয়া তাহার জাহ্নুর উপর বাম পদ স্থাপন করিবে। শরীর উন্নত করিয়া বসিবে।

দেবকার্য্যে উত্তর বা পূর্ব্বাস্য হইয়া বসিবে। রাত্রিতে উত্তরাস্য হইয়া বসিয়া পূজা করা বিধি। শিবপূজা উত্তর-মুখে করিবে। পিতৃকার্য্যে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বাম পদের উপর দক্ষিণ পদ রাখিয়া দক্ষিণাস্য হইয়া বসিবে।

তন্ত্রমতে পূজা ও জপাদি কার্য্যে স্বস্তিকাসন হইয়া বসিবে। দুই জাঁহ্নু ও উরুর অধোভাগে (অর্থাৎ হাঁটু গুড়াইলে যে খাঁজ পড়ে তাহার মধ্যে) পদতল দিয়া সোজা হইয়া বসিবে। (৩)

(১) দুই হস্তের অধিক দীর্ঘ হইবে না। দেড় হস্তের অধিক বিস্তার হইবে না। তিন অঙ্গুলির অধিক উচ্চ হইবে না।

(২) সরোবরে বা তীরে—ইষ্টক, প্রস্তর, বা অনেকবাহা কাষ্ঠের আসনে উবু হইয়া অর্থাৎ পদতল সেই আসনের উপর রাখিয়া পূজা করা খাইতে পারে। দাঁড়াইয়া করিতে নাই।

(৩) জানুর্ব্বোরস্তরে সমাকৃ কৃড়া পাদতলে উভে।

স্বজুকায়ে বিশুদ্ধবোণী স্বস্তিকং শুৎ প্রচক্ষতে।

অধিকারবিশেষে পদ্মাসন ও বীরাসনও প্রশস্ত।

উপচার ।

চতুঃষষ্টি, অষ্টাদশ, ষোড়শ, দশ ও পঞ্চ এই পাঁচপ্রকার ।

চতুঃষষ্টি উপচারে পূজা ঘটয়া উঠে না, স্তবরাং লিখিত হইল না ।

অষ্টাদশ উপচার ।

আসন ১ । স্বাগত ২ । পাদ্য ৩ । অর্ঘ্য ৪ । আচমনীয়ক ৫ । স্নান ৬ । বস্ত্রযুগ ৭ । উপবীত ৮ । ভূষণ ৯ । গন্ধ ১০ । পুষ্প ১১ । ধূপ ১২ । দীপ ১৩ । অন্ন ১৪ । দর্পণ ১৫ । মাল্য ১৬ । অনুলেপন ১৭ । সপ্রণামবিসর্জন ১৮ ।

ষোড়শ উপচার ।

আসন (রক্তকাক্ষাদিনির্মিত চতুরঙ্গুলিপরিমাণ) ১ । স্বাগত ২ । পাদ্য (তিনটি পাত্র) ৩ । অর্ঘ্য (১), (তিনটি, সামান্যার্ঘ্য একটি, বিশেষার্ঘ্য দুটি ; স্বাহা মন্ত্র ; একটি শেষে দিতে হয়) ৪ । আচমনীয় (তিনটি পাত্র, স্বধামন্ত্র, তৈজসে বা শাঙ্খ দিতে হয়) ৫ । মধুপর্ক (এক পোয়া দ্রব্য ধরে এরূপ কাংস্য বাটী, স্বধামন্ত্র,—ঘৃত মধু চিনি দ্বিগুণ জল এই পাঁচ দ্রব্য) ৬ । পুনরাচমনীয় ৭ । স্নানীয় সুগন্ধি জল (নিবেদয়ামি মন্ত্র)

(১) দেবতার মন্তকে দিতে হয় । সামবেদীয়া অর্ঘ্যঃ যজুর্বেদীয়া অর্ঘ্যঃ বলিবে । শাঙ্খ বা তৈজস পাত্রে করিবে, দ্বাদশাকুলির কম নয়, ছত্রিশ কুলির অধিক নয় । দ্রব্য-সামান্যার্ঘ্যহলে উক্ত হইয়াছে ।

৮। বস্ত্র (বাবহারের যোগ্য পরিধেয় ও উত্তরীয় এই দুই খানি, নিবেদয়ামি মন্ত্র। দেবী হইলে এই সময়ে সিন্দূর দিবে) ৯। গন্ধ ১০। পুষ্প (বৌয়ট্ মন্ত্র, এই সময়ে মালা বিষ্ণুপত্র দিবে) ১১। ধূপ ১২ (১)। দীপ ১৩। নৈবেদ্য (এই সময়ে পানীয় দিবে) ১৪। পুনরাচমনীয় ১৫। তাম্বুল ১৬। (যেগুলির মন্ত্র ধরা হইল না, সেইগুলি নমঃ মন্ত্রে দিবে)।

তন্ত্রমতে—পাদ্য ১। অর্ঘ্য ২। আচমনীয় ৩। স্নানীয় ৪। বসন ৫। ভূষণ ৬। গন্ধ ৭। পুষ্প ৮। ধূপ ৯। দীপ ১০। নৈবেদ্য ১১। পুনরাচমনীয় ১২। তাম্বুল ১৩। স্তোত্র ১৪। দীপ্য ১৫। নমস্কার ১৬।

দশোপচার।

পাদ্য ১। অর্ঘ্য ২। আচমনীয় ৩। মধুপক ৪। পুনরাচমনীয় ৫। গন্ধ ৬। পুষ্প ৭। ধূপ ৮। দীপ ৯। নৈবেদ্য ১০।

(১) গুগ্গুল ১, সরলকাষ্ঠ ২, দেবদারু ৩, তেজপত্র ৪, বেতচন্দন ৫, মালা ৬, অগুরু ৭, কুড় ৮, মূতা ৯, হরীতকী ১০, লবী ১১, লাহা ১২, জটামাংসী ১৩, শৈলজ ১৪, ধূনা ১৫, ইক্ষুগুড় ১৬। ইহাকে ষোড়শাঙ্গ বলে।

মধু ১, মূতা ২, স্বত ৩, চন্দন ৪, গুগ্গুল ৫, অগুরু ৬, শৈলজ ৭, সরলকাষ্ঠ ৮, শিলারস ৯, বেতসর্ষপ ১০। ইহাকে দশাঙ্গ বলে।

শক্তি-বিষয়ে উল্লী, কুষ্ঠ, অগুরু, গুগ্গুল, স্বত, মধু, মিশ্রিত করিয়াও ধূপ হয়। ধূপের অভাবে কেবল দ্রব্যযুক্ত গুগ্গুল দিবে।

পঞ্চোপচার ।

গন্ধ ১ (কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে দিবে) । পুষ্প ২ । ধূপ ৩ ।
দীপ ৪ । নৈবেদ্য ৫ । নিত্যপূজা প্রায় পঞ্চোপচারেই ঘটয়া
থাকে ।

মধুপৰ্ক ।

জল সৰ্বাপেক্ষা অল্প, মধু সৰ্বাপেক্ষা অধিক, ঘৃত দধি
চিনি সমভাগ । ঘৃত, মধু ও দধি এই তিন দ্রব্যেও মধুপৰ্ক
হয় ।

শৈব গন্ধ ।

শ্বেত চন্দন, অগুরু, রক্ত চন্দন, কপূর, কুঙ্কুম, কুড়, তমাল,
ও বালা ।

বৈষ্ণব ও নৌর গন্ধ ।

শ্বেত চন্দন, অগুরু, কুঙ্কুম, কপূর, উশীৰ, দেবদারু বা
পদ্মক, কুড়, জটামাংসী ।

শাক্ত গন্ধ ।

শ্বেত চন্দন, অগুরু, রক্ত চন্দন, কপূর, শঠী, কুঙ্কুম,
গোরোচনা, জটামাংসী, গাঁটিয়ালা ।

পুষ্পাদি।

কুশ, তুলসী ও বিষ্ণুপত্র নির্মাণ্য হয় না, ধৌত করিলেই শুদ্ধ হয়। অশ্লুষ্ঠ ও তর্জ্জনী যোগে বোঁটা ধরিয়া বাম হস্ত দ্বারা দক্ষিণ হস্তের মণিবন্ধ স্পর্শ করিয়া নমঃ বা বোঁয়ট্ মন্ত্রে প্রদান করিবে। যে পুষ্প যেভাবে প্রক্ষুদ্রিত হয়, তাহা সেইভাবে দিবে। বিষ্ণুপত্র অধোমুখে দিবে। পুষ্পাঞ্জলির সময়-নিয়ম নাই। যে সকল বৃক্ষের পুষ্পে পূজা হয়, অভাবে তাহাদের পত্রে ও ফলেও পূজা হয়। তদভাবে আতপচাউল বা জল বা খেত সর্ষপ দ্বারা পূজা হয়। তদভাবে কেবল মানসোপচারে পূজা হয়। তথাপি পূজা ত্যাগ করিবে না।

নিষিদ্ধ পুষ্প।

আত্মাত, পর্য্যুষিত(১), মলিন, গন্ধহীন বা উগ্রগন্ধ, বা কীটকেশাদিদূষিত ও অক্ষস্পৃষ্ট পুষ্পে পূজা হয় না। মুকুলে(২), জলক্ষালিত পুষ্পে এবং কোন ব্যক্তির বা দেবতার মস্তক-রক্ষিত পুষ্পে পূজা হয় না।

ছিন্ন পুষ্পে (৩) ও বাম হস্তে পুষ্প রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে সেই

(১) মালাকারগৃহের পর্য্যুষিত পুষ্পে দোষ নাই। তুলসী, বিষ্ণু ও খাত্তীপত্র এবং কঙ্কর পুষ্প পর্য্যুষিত হয় না। কুল, হেলা, বকুল, জবা, করবী, চম্পক ও বিকাশোদ্ভূত কলিকা এক দিনে পর্য্যুষিত হয় না। পদ্ম পাঁচ দিনের পর পর্য্যুষিত হয়।

(২) চম্পক ও পদ্ম মুকুলে দোষ নাই।

(৩) পদ্ম, তুলসী, বিষ্ণু, খাত্তী, জাভী ও খদির ছিন্ন হইলে দোষ নাই।

পুষ্প লইয়া পূজা করিতে নাই। পদ্ম ও বিষ্ণুপত্র ভিন্ন শূদ্রানীত পুষ্পে পূজা হয় না। বকুল ভিন্ন বৃন্তহীন পুষ্পে পূজা হয় না।

দেবতা-বিশেষে নিষিদ্ধ পুষ্প ।

গণেশকে তুলসী, কৃষ্ণকে রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, বিষ্ণুপত্র ও বিষ্ণুকুল দিবে না। হর্গাকে তুলসী ও হর্ষা দিবে না, অর্ঘ্যে দিবে। লক্ষ্মীকে ঝাঁটি, কাঞ্চন পুষ্প ও তুলসী, এবং সরস্বতীকে সূর্য্যামুখী ও দ্রোণ পুষ্প দিবে না। বিষ্ণুকে জবা, অর্কপুষ্প, অপরাজিতা (স্বেত অপরাজিতায় দোষ নাই), শাল্মলী, কোটজ (কুচি), শিরীষ, বকুজীবক, রক্তপুষ্প ও কেবল আতপতগুল দিবে না। শিবকে শেফালিকা, জবা, কুন্দ, জাতি, মালতী ও গর্ভযুক্ত হর্ষা (১) দিবে না। এই সকল নিষিদ্ধ পুষ্প সাধক অত্যন্ত ভক্তিভাবে দিলে দোষ হয় না।

দেবতা-বিশেষে বিহিত পুষ্প ।

বিষ্ণুবিহিত পুষ্প—মল্লিকা, মালতী, জাতি, কেতকী, অশোক, চম্পক, বকুল, পদ্ম, পদ্মজাতীয়, করবীর, পলাশ,

(১) এই ছয়টি পার্শ্ব শিবে দিতে পারা যায়।

নাগকেশর, বক, তগর, খেতজবা, ভূমিচম্পক, অতসী, শেফালিকা, যুথিকা, কুন্দ, কদম্ব, পাটল, লবঙ্গ, কুরুবক, কল্লার ও বাসক । তুলসী, বিষ্ণপত্র ও ধাত্রীপত্র দিবারও বিধি আছে ।

শিববিহিত পুষ্প—দ্রোণ, করবীর, পদ্ম, অপরাজিতা, ধুস্তুরপুষ্প, আকন্দ, কল্লার, তগর, মল্লিকা, যুথিকা, কেতকী, কুমুদ, কোকনদ (রক্তপদ্ম), বনপুষ্প, চম্পক, বিষ্ণপুষ্প, আমলকী, তুলসী ও বিষ্ণপত্র ।

শক্তিবিহিত পুষ্প—কুমুদ, উৎপল, কল্লার, কুন্দ, শেফালিকা, জবা, আর যন্ত্র-পুষ্প (যন্ত্র-পুষ্প পূজা-প্রকরণে দেখ) ।

ধূপ ।

অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যোগে ধরিয়া, পাদাদি নাসিকা পর্য্যন্ত তিনবার ঘুরাইয়া, বামে কোন আধারে রাখিবে। ঘটে, আসনে, বা ভূমিতে রাখিতে নাই ।

দীপ ।

পূৰ্ব্বদ্বা-ধরিয়া পাদাদি চক্ষুঃ পর্য্যন্ত দশবার ঘুরাইয়া ঐরূপ আধারে দক্ষিণে রাখিবে । অন্ততঃ চতুরঙ্গুল-পরিমিত উর্দ্ধে

তাপ উঠা চাই। ভূমিতে তাপ না লাগে এইরূপে রাখিবে।
দীপে তিল-তৈল বা ঘৃত দেওয়াই মুখ্য কর।

নৈবেদ্য ।

পকান্ন দক্ষিণে, আমান্ন বামে রাখিবে। যাহা সুখাদ্য ও
সুপক, তাহাই দিবে। যত্নপক ফল দিবে না।

নীরাজন (আরাত্রিক) ।

পাদদ্বয়ে দুইবার, নাভিতে ঐ, মুখে একবার, সর্কাস্ত্রে
সাতবার। এইরূপ দশবার করিতে হয়।

প্রণাম ।

প্রণাম চারিপ্রকার—দণ্ডবৎ, অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ, করশিরঃ-
সংযোগ ।

দণ্ডের ছায় সোজা হইয়া উবুড় হইয়া পড়িয়া প্রণাম করার
নাম দণ্ডবৎ। দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া দুই পা, দুই হাত, দুই
জানু, বক্ষঃ, মস্তক এবং দুই চক্ষু ভূমি স্পর্শ করিয়া বাক্য ও
মনের দ্বারা প্রণাম করার নাম অষ্টাঙ্গ। দুই বাহু, দুই জানু,
মস্তক এবং দুই চক্ষু ভূমি স্পর্শ করিয়া বাক্য দ্বারা প্রণাম
করার নাম পঞ্চাঙ্গ। মস্ত্র পড়িতে পড়িতে মস্তকে অঞ্জলি বদ্ধ
করার নাম করশিরঃসংযোগ।

প্রদক্ষিণ ।

শিবের অর্দ্ধচন্দ্রাকার, চণ্ডীর একবার, সূর্য্যের সাতবার
অথাত্ত দেবতার তিনবার ।

অর্দ্ধচন্দ্রাকার—অর্থাৎ ডানদিক হইতে বামদিকে যাইবে ।
উত্তর দিক্ (জলনির্গমনস্থান) লঙ্ঘন করিতে নাই ।
প্রদক্ষিণের পর স্তব, ও কবচপাঠ । পরিশিষ্ট দেখ ।

বিসর্জ্জন ।

বিসর্জ্জনে সম্বোধনান্ত দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া
ক্ষমস্ব মস্ত্রে জল দিবে ।

অনন্তর ধ্যানের পুষ্পটী সংহারমুদ্রা দ্বারা লইয়া দক্ষিণ
নাসিকা দ্বারা দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত পুষ্পের আশ্রাণ লইয়া
স্বল্পা পথে দেবতাকে হৃৎপদ্মে রাখিবে । পরে জ্ঞান কোণে
মণ্ডল করিয়া, শিবপক্ষে চণ্ডেশ্বরায় নমঃ, বিষ্ণুপক্ষে বিশ্বক্বে-
নায় নমঃ, শক্তিপক্ষে শেখিকায় নমঃ, কালিকা প্রভৃতিতে
উচ্ছিষ্টচাণালিত্তে নমঃ মস্ত্রে নিম্নাণ্য পুষ্প দিয়া পূজা করিবে ।

প্রার্থনা ।

প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মি স্তম্ভে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ

অজ্ঞানাদ্বদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাক্ষরেষু যৎ ।
 অরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি ঋতিঃ ॥
 যদসাক্ষং কৃতং কৰ্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা ।
 সাক্ষং ভবতু তৎ সৰ্ব্বং ত্রীহরেন্নামানুকীৰ্ত্তনাৎ ॥
 যদক্ষরং পরিত্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্তবেৎ ।
 পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্ব্বং ত্বৎপ্রসাদান্নহেশ্বর ॥
 (দেবীপক্ষে মহেশ্বরী) ।

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।
 যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥
 প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্ণবাৎ ।
 যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া স্মরুতহৃদতম্ ।
 তৎ সৰ্ব্বং ত্বয়ি সংন্যস্তং ত্বৎপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্ ॥

আত্ম-সমর্পণ ।

ইতঃ পূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশু-
 প্তাবস্থাস্থ মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্যাম্ উদরেণ শিশ্না
 যৎ স্মৃতং যৎ কৃতং, তৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মার্পণমস্তং স্বাহা । মাং মদীয়ং
 সকলং সম্যক্ অমুকদেবতায়ৈ (নামোল্লেখ করিবে) সমর্পয়ামি
 স্বাহা ।

পার্শ্ব শিব নির্মাণ (১) ।

এক তোলা বা দুই তোলা বা অশীতি-রতি-পরিমাণ, কেশ-কঙ্করাদি-রহিত মুক্তিকায় শিব গড়িবে। গৌরীপীঠের (পেনে-টের) উপরিভাগের নাম লিঙ্গ। সেইটী চারি অঙ্গুলি পরিমাণের অধিক হইবে না, এবং বৃদ্ধ অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে মধ্যরেখা পর্যন্ত পরিমাণের কম হইবে না। তিনভাগ যেন সমান হয়। একটী বজ্র তাহার মস্তকে রাখিবে।

ধারণার্থ রুদ্রাক্ষ-সংস্কার ।

নিশ্চিদ্র ও সুপক বীজগুলি পুছে পুছে ও মুখে মুখে গ্রথিত করিবে। পরিমাণ যথা—কণ্ঠে ১০, মস্তকে ৪০, কর্ণে ৬, হস্তে ১২, বাহুতে ১৬, শিখায় ১, বক্ষে ১০৮, ইহার যে কোন নিয়মে বা সকল নিয়মেই হউক, ধারণ করিবে।

(১) বরং প্রাণপরিভাগঃ শিরসো বাপি কৰ্ত্তনম্ ।

অনভ্যর্চ্য ন ভুঞ্জীত ভগবন্তং ত্রিলোচনম্ ॥

ত্রিসঙ্খ্যায়ও পূজার বিধি আছে। প্রথমে শিব-গায়ত্রী জপিয়া পরে পূজা করিবার বিধি আছে। বিশেষতঃ শিব-চতুর্দশীতে করিতে হইবে।

গায়ত্রী—ও তৎপুরুষায় বিম্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । দশবারের নুন না হয় জপ করিবে। সংস্কৃত রুদ্রাক্ষ (পর পৃষ্ঠ দেখ) ও ভাস্ক্রে (২৪ পৃষ্ঠ দেখ) ত্রিপুরা ধারণ করা বিধি। শিব-পূজায় সকলেরই অধিকার।

সমভাগ পঞ্চামৃত(১) এবং সমভাগ পঞ্চগব্যো(২) স্নান করা-
ইয়া, এই মন্ত্র পড়িবে। নমঃ শিবায়। ১। অথবা ওঁ ত্র্যম্বকং
যজামহে সবিধ্বং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্বারুকমিব বন্ধনামৃতোমূর্ক্ষীয়
মামৃতাৎ। ২। ওঁ হৌ অবোরে হৌ বোরে হুঁ ঘোরঘোঃতরে

(১) ১ শর্করা (চিনি)—গায়ত্রী দ্বারা।

২ দুধ—আপ্যায়ন্থ সমেত তে বিশ্বতঃ সোম বিশ্বং ভবা বাজন্ত
সঙ্গতে।

৩ ঘৃত—তেজোহসি শুক্রমস্তম্বৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানা-
মনাদ্বষ্টং দেবযজ্ঞনমসি।

৪ দধি—দধিক্রাবৌহকার্ধং জিহ্বোরথন্ত বাজিনঃ হরভিনা মুধা-
করোৎ প্রণতানুংবি তার্বৎ।

৫ মধু—মধুবাভা ক্তায়তে মধু ক্ষরন্ত সিন্ধবঃ মাক্ষীমঃ সঙ্ঘোষধীঃ।
মধু নক্তমুতোষসে মধু দেগীরন্ত নঃ পিতা মধুমান্ নো
বনম্পতিঃ মধুমান্ অস্ত হৃষ্যো মাক্ষীগাবো ভবন্ত নঃ।

(২) ১ গোময়—গজদ্বারাং ছুরাধর্বাং নিত্যপুষ্টিং করীষিলীম্।

ঈশ্বরীং সর্বভুতানাং ত্র্যমিহোপহ্রমে শ্রিয়ম্।

২ গোমুত্র—গায়ত্রী দ্বারা।

৩ দুধ—পূর্বমন্ত্র।

৪ ঘৃত—পূর্বমন্ত্র।

৫ দধি—পূর্বমন্ত্র।

৬ মধু—পূর্বমন্ত্র।

৭ কুশোদক (দিবার ও বিহি আছে)—দেবস্ত ত্বা সনিভুঃ প্রসবে-
ষিনো বাহভ্যাং পুণ্ড্রো হস্তাত্যনাদদে।

ওঁ হ্রীং হ্রীং শ্রীং ওঁ সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বসৰ্বোভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্র-
রূপিণে হুং হুং ৩ ।

অথবা রুদ্রাক্ষের মুখের সংখ্যানুসারে এই মন্ত্র পড়িলেও হয়
যথা—একমুখ হইলে—ওঁ ওঁ ভূশং নমঃ ১১। এইরূপ যথাক্রমে
মন্ত্র—ওঁ ওঁ নমঃ ১২। ওঁ ওঁ নমঃ ১৩। ওঁ হ্রীং নমঃ ১৪।
ওঁ হং নমঃ ১৫। ওঁ হুং নমঃ ১৬। ওঁ হুং হুং নমঃ ১৭।
ওঁ সহং নমঃ ১৮। হ্রীং নমঃ ১৯। ওঁ হং নমঃ ১১০।
ওঁ হ্রীং নমঃ ১১১। ওঁ হ্রীং শ্রীং নমঃ ১১২। ওঁ ক্ষাং ক্ষোং
নমঃ ১১৩। ওঁ নমো নমঃ ১১৪।

ওঁ হরয়ে নমঃ এই বলিয়া মৃত্তিকা লইবে। ওঁ মহেশ্বরায়
নমঃ এই বলিয়া নিৰ্ম্মাণ করিবে। ওঁ শূলপাণে ইহ স্মৃতি-
স্তিতো ভব এই মন্ত্রে পাত্রোপরি (১) বিষ্ণুপত্রের উপর বসাইবে
(২)। গৌরীপীঠ যেন উত্তর মুখে থাকে ।

আচমনান্তে পুষ্পস্থাপন-মন্ত্র ।

ওঁ পুষ্প কেতুরাজ ইতে শতায় মংসম্বদায় ।

পুষ্পশোধন-মন্ত্র ।

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে ।

পুষ্পচয়্যাবকীর্ণে হুং ফট্ স্বাহা ॥

(১) কাঁদা-পাত্রই প্রশস্ত পাত্র ।

(২) পার্শ্বিক ভিন্ন বিলুপ্তে বসাইতে নাই ; তাহার মন্তকে দিতে হয় ।

সামান্যার্ঘ্য ।

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তরে নমঃ পূজা করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে কোশা কুশী মার্জ্জন করিয়া সেই মণ্ডলের উপরে স্থাপন করিবে । পরে প্রণবে কোশার তিন ভাগ জলপূর্ণ করিয়া তত্‌পরি মূলে অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । পরে ধেনুযজ্ঞ দেখাইয়া দেব-বিষয়ে ৮ বার (শক্তি-বিষয়ে ১০ বার) তত্‌পরি প্রণব বা মূল জপ করিবে । পরে সেই জলে আপনাকে ও পূজার দ্রব্য অভিষেক করিবে ।

অর্ঘ্যদ্রব্য ।

গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা, আতপচাউল, জল । কেহ কেহ বলেন এইগুলি আর যব, তিল, খেতসর্ষপ, কুশাগ্র ।

সংক্ষিপ্ত পূজাক্রম । (১)

দ্বারদেশে আচমন, পুষ্পস্থাপন, পুষ্পশোধন, সামান্যার্ঘ্য, দ্বার-প্রোক্ষণ, দ্বারদেবতাপূজা, পূজাগৃহপ্রবেশ, স্থানমার্জন,

(১) দ্বারদেশে সমাচম্য পুষ্পস্থাপনমচিরেৎ ।

• তেষাং শোধনং কৃৎস্বা সামান্যার্ঘ্যং ততো জলেৎ ।

তজ্জলৈর্দ্বারমভ্যক্ষ্য দ্বারপূজামথাচিরেৎ ।

গৃহং প্রবিশ্য দেবস্ত সন্মার্ক্য স্থানমেব চ ।

পূজাদ্রব্যানি সংস্থাপ্য পুনরাচমনং চিরেৎ ।

পূজাদ্রব্য-স্থাপন, পুনর্বার অচমন, আসন-পূজা, গুরুপংক্তি ও দেবতা প্রণাম, বিষ্ণোৎসারণ, ভূতাপসরণ, করশুদ্ধি, তালত্রয়, দিগ্‌বন্ধ, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাশ্রাস, ষড়ঙ্গন্যাস, অন্তর্মাতৃকা, বাহ্যমাতৃকা, পাঠশ্রাস, প্রাণারাম, ঋষিশ্রাস, পীঠশক্তি-পূজা, পীঠমন্ত্র-পূজা, ব্যাপকন্যাস, ধ্যান, মানস-পূজা, পীঠশক্তি-পূজা, পীঠমন্ত্র-পূজা, পুনর্ধ্যান, মুদ্রাদর্শন, পূজা, দীপ-দানের পর পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলি, আবরণ-দেবতা-পূজা, ষড়ঙ্গ-পূজা, নৈবেদ্যাদি দান, পুষ্পাঞ্জলি-ত্রয়, জপ, আরাট্রিক, স্তব, কবচ, প্রদক্ষিণ, প্রণাম, আত্মসমর্পণ।

আসনঞ্চ সমভ্যর্চ্য গুরুদেবান্ প্রণম্য চ ।

ত্রিবিধং বিষমুৎসার্য ভূতাপসরণং ততঃ ॥

করশুদ্ধিস্ত্রয়ং তালং দিগ্‌বন্ধো ভূতশোধনম্ ।

মাতৃকায়াঃ ষড়ঙ্গঞ্চ কুর্ধ্যাদম্বরমাতৃকাম্ ॥

বাহ্যৈকমাতৃকাং নাস্য পীঠন্যাসং সমাচরেৎ ।

প্রাণারামং ততঃ কৃৎবা ঋষাদিব্যাপকং ন্যাসেৎ ॥

মূলেণ সপ্তধা ধ্যানং মানসৈঃ পূজয়করেৎ ।

পীঠপূজাং ততঃ কৃৎবা পুনর্ধ্যানং সমাচরেৎ ॥

মুদ্রাদির্দর্শনং কার্যং যত্রাদিত্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চপুষ্পাঞ্জলোদ্যানাং অঙ্গানি চ প্রপূজয়েৎ ॥

নৈবেদ্যাগ্নিন্ নিবেদ্যাব পুষ্পাঞ্জলি-ত্রয়ং জপম্ ।

ততো নীরাজনং কার্যং স্তবিক কবচং পঠেৎ ।

প্রদক্ষিণপ্রণামৌ চ কৃৎবান্নানং সমপ্নয়েৎ ।

নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্ছ নিজেচ্ছয়া ॥

জলশুদ্ধি ।

অঙ্কশূদ্ধা দ্বারা জলে এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে—

ওঁ গঙ্গৈ চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নম্যদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

জলে—প্রণব মন্ত্রে, জী বা শূদ্র হইলে নমঃ মন্ত্রে, গন্ধ পুষ্প
নিক্ষেপ করিবে। পরে বং মন্ত্রে ধেনু-মুদ্রা-প্রদর্শন ও মংস্য-
মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া দেব-বিষয়ে ৮ বার (শক্তি-বিষয়ে
১০ বার) প্রণব, জী শূদ্রে নমঃ মন্ত্র এই সংখ্যায়, জলের উপরে জপ
করিবে। পরে সেই জলে আপনাকে, দ্বারে, ও পূজার এব্যে
প্রোক্ষণ করিবে।

দ্বারদেবতা-পূজা (১) ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ । সমর্থ হইলে
প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া করিবে। যথা, দ্বারের উর্দ্ধে—
ওঁ নমঃ বিষ্ণায়, এইরূপ মহালক্ষ্মী, সরস্বতী ; দক্ষিণে—
বিষ্ণায়, বামে—ক্ষেত্রপালায় ; দক্ষিণপার্শ্বে—গজাতৈ, বামপার্শ্বে
—যমুনাতৈ ; দেহলীতে (দ্বারের নিম্নপ্রদেশে)—অজ্ঞায় ; কালী
হর্গা ত্রিপুরা প্রভৃতিতে যোগিণ্ডে, বটুকায় এই হুটী অধিক ।
পরে পূজা-গৃহে প্রবেশ করিয়া নৈঋতে—বাস্তবকৃষ্ণায় ব্রহ্মণে ;
বিষ্ণুবিষয়ে—নন্দায়, সুনন্দায়, চণ্ডায়, প্রচণ্ডায়, বলায়, প্রবলায়,
ভদ্রনায়ে, স্তম্ভদ্রায়, বিষ্ণবৈষ্ণবেভ্যঃ ।

(১) প্রথমেই পূজা-গৃহের দ্বারদেশে করিতে হয়। কিন্তু সকলেই
দ্বারে প্রবেশপূর্ব্বক পূজা-গৃহের দ্বারোদ্দেশে করিয়া থাকেন।

আসন-শুদ্ধি।

আসনতলে ত্রিকোণ-মণ্ডল করিয়া তাহাতে ওঁ মণ্ডলায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। তদ্ব্যবসায় আসনের উপরে এই মন্ত্রে মণ্ডল করিবার বিধি আছে—আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুং ফট্ স্বাহা। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ।— পরে আসন ধরিয়া এই মন্ত্র পড়িবে। ওঁ আসনমন্ত্ৰস্য মেরুপৃষ্ঠ-ঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কুন্দো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ পৃথি ত্বয়া ধৃতা, লোকাঃ দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

অঞ্জলিপুটে—বাম কর্ণমূলে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, এইরূপ পরমগুরুভ্যঃ, পরাপর-গুরুভ্যঃ, পরমেষ্ঠীগুরুভ্যঃ। দক্ষিণ—কর্ণমূলে গণেশায়। মস্তকের পশ্চাৎ—ক্ষেত্রপালায়। মস্তক-মধ্যে—অমুকদেবতায়ৈ।

বিদ্বাপসারণ।

উর্দ্ধদিকে অনিমিষ-দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপে দিব্য-বিদ্ব অপসারণ, ফট্ মন্ত্রে উর্দ্ধে জলপ্রক্ষেপে আকাশস্থ বিদ্বাপসারণ, ভূমিতে বাম গুল্ফ দ্বারা তিনবার আঘাত করিয়া ভৌম বিদ্বের অপসারণ, করিবে।

বামে ঘণ্টা রাখিয়া জয়ধ্বনি-মন্ত্র-মাতঃ স্বাহা পূজা করিবে।

ভূতাপসারণ।

লাজ (ঐখা), শ্বেত সর্ষপ, আতপ চাউল, চন্দন, ভস্ম, দুর্ধা, কুশ—এইগুলি ভূতাপসারণদ্রব্য।

এই সকল দ্রব্য, বা অতাবে—অন্যতম দ্রব্য, সাতবার, কটুম্ব জপ করিয়া নারাচমুদ্রায় সেই দ্রব্য বাম হস্তে ঘণ্টা-বাদনপূর্ব্বক এই মন্ত্রে দশদিকে ছড়াইবে—

ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতাঃ যে ভূতা ভূবি সস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্ত শিবাজ্জরা ॥

অথবা—অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ ।

ভূতানামবিরোধেন পুজাকর্ম্ম করোম্যহম্ ॥

কর-শুদ্ধি ।

নারাচ-মুদ্রায় তর্জনী মধ্যমা ও বন্ধার যোগে কট্ মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প হস্তে মর্দন করিয়া মূলমন্ত্রে বাম দিকে নিক্ষেপ করিবে ।

তালত্রয় ।

ক্রমাঘরে উর্দ্ধে একবার, তদুর্দ্ধে একবার, তদুর্দ্ধে একবার—দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বামহস্ততলে আঘাত করিবে ।

দিগ্বন্ধ ।

পূর্ব্বদিক্ ক্রমে দশ দিকে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীযোগে তুড়ী দিবে ।

সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি ।

মূলাধারস্থ কুণ্ডলিনীকে ও হৃদয়স্থ দীপ-কলিকার স্থায় জীবাত্তাকে চিন্তা করিয়া স্মৃষ্ণ-পথ দিয়া তাহাদিগকে সহ-

আরে পরমাআতে যোগ করিবে । পুরস্চরণ-চন্দ্রিকার প্রমাণ ।

অন্তপ্রকার ।

দুই নাসিকা টিপিয়া—ওঁ মূলশৃঙ্গাটাং শিরঃস্বমুদ্রাপথেন
জীবশিবং পরমশিবপদেন যোজয়ামি স্বাহা । যং লিঙ্গশরীরং
শোষয় শোষয় স্বাহা । যং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা । পরম-
শিব স্বমুদ্রাপথেন মূলশৃঙ্গাটিকমূলসোজ্জলোজ্জল প্রজল প্রজল
হং সঃ সোহং স্বাহা—এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । (১)

বহৎ ভূতশুদ্ধি ।

যং মন্ত্রে জলধারায় আপনাকে বেঠন করিয়া, চতুর্দিকে
অগ্নিময় প্রাচীর চিত্তা করিয়া, আপনার ক্রোড়ে—চিত্রিত বাম
হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত চিত্র করিয়া স্বমুদ্রা-পথ দিয়া কুণ্ড-
লিনীর সহিত, দীপকলিকার ব্যায় হৃদয়স্থ জীবাআকে মূলধার,
স্বাধিষ্ঠান, মণিপূরক, অনাহত, বিগুরু ও আজ্ঞা নামক ষট্
চক্র ক্রমে ক্রমে ভেদ করিয়া, সহস্রদলস্থিত অধোমুখ পরম-
শিবের সহিত সোহং (শক্তিবিশয়ে হংসঃ, শূদ্রে নমঃ বলিবে)
মন্ত্রে যোগ করিয়া, তাহাতেই—পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু,
আকাশ, এই পঞ্চভূত এবং ইহাদের গুণ,—গন্ধ, রস, রূপ,
স্পর্শ, শব্দ আর ইহাদের গ্রাহক ইন্দ্রিয়,—নাসিকা, জিহ্বা,
চক্ষু, শ্রবণ, কণ, আর বাক, হস্তদ্বয়, পাদদ্বয়, গুহ, লিঙ্গ,
প্রকৃতি (স্বভাব), মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এই চতুর্বিংশতি দেহ-
তত্ত্ব (বিষয়) নীল (যুক্ত) মনে করিবে ।

(১) কোথাও অমাপ পাই নাই, অথচ বহুল প্রচার ।

পরে বুং মন্ত্র (বায়ুবীজ ধূম্রবর্ণ) দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে দক্ষিণ নাসিকা ধরিয়া ১৬ বার বাম হস্তে জপিতে জপিতে বায়ু দ্বারা দেহ পূরণ করিবে। পরে যেন বায়ু নির্গত না হয় একপাশে ছুই নাসিকা ধরিয়া বাম হস্তে ৬৪ বার জপিতে জপিতে বামকৃক্ষিণ্ড ক্লম্ববর্ণ পাপ-পুরুষের (পাপ) সহিত লিঙ্গ-দেহ শুদ্ধ করিবে। পরে দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া ৩২ বার বাম হস্তে জপিতে জপিতে অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে।

দক্ষিণ নাসিকা ধরিয়া রং মন্ত্র (অগ্নিবীজ রক্তবর্ণ) ঐরূপ ১৬ বার জপিবে। ছুই নাসিকা ধরিয়া ঐরূপ ৬৪ বার জপিয়া মূলাধার হইতে অগ্নি উত্থাপন করিয়া সেই পাপ-পুরুষের সহিত লিঙ্গ-দেহ দগ্ধ করিবে। পরে বাম নাসিকা ছাড়িয়া ঐরূপ ৩২ বার জপিয়া ঐ দগ্ধ দেহের ভস্মের সহিত বায়ু ত্যাগ করিবে।

পরে ঠং মন্ত্র (চন্দ্রবীজ শুক্লবর্ণ) বাম নাসায় ঐরূপ বাম হস্তে ১৬ বার জপিতে জপিতে সহস্রদল পদ্ম হইতে ললাটে চন্দ্র আনিবে। পরে নাসিকা দ্বয় ধরিয়া বুং মন্ত্র (বরুণবীজ) ৬৪ বার জপিতে জপিতে সেই চন্দ্র হইতে সূক্ষ্ম আনিয়া মাতৃকা-মণ্ডে (অং আং ইত্যাদি মন্ত্রে) সেই দগ্ধ লিঙ্গ-শরীর রচনা করিবে। পরে বাম নাসিকা ছাড়িয়া লং মন্ত্র (পৃথ্বীবীজ) বাম হস্তে ৩২ বার জপিতে জপিতে সেই লিঙ্গ-শরীর উত্তমরূপে গঠিত ও দৃঢ় হইয়াছে চিন্তা করিয়া অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে। পরে হং সং (শক্তিবিশেষে সোহহং) মন্ত্রে কুণ্ডলিনী জীবাত্মা ও চতুর্বিংশতি তত্ত্ব সেই সুষুমা-পথ দিয়া তাহাদের স্থানে স্থাপন করিবে। পরে স্বহৃদয়ে হস্ত দিয়া অং সোহহং মন্ত্রে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। আরও অনেকপ্রকার ভূততত্ত্ব আছে।

মাতৃকা-ন্যাস।

অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মা ঋষিঃ, মাতৃকা-সরস্বতী দেবতা,
হলো বীজানি, স্বরাঃ শক্তয়ঃ, মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। এইটী
পাঠ করিয়া শিরসি (মস্তকে)—ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, এইরূপ
মুখে—গায়ত্রীচ্ছন্দসে, হৃদয়ে—মাতৃকা-সরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ,
গুহ্যে—হল্ভ্যঃ বীজেভ্যঃ, পাদদ্বয়ে—স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যঃ,
সর্গাদে—অব্যক্তায় কীলকায়।

মাতৃকা-ষড়ঙ্গ-ন্যাস। (১)

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, এই বলিয়া
হুই হস্তের তর্জনী, হুই হস্তের বৃদ্ধ অঙ্গুলির উপর স্পর্শ
করিবে।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, এই মন্ত্রে হুই
হস্তের অঙ্কুষ্ঠ দ্বারা হুই হস্তের তর্জনী স্পর্শ করিবে।

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এই মন্ত্রে হুই
বৃদ্ধ দ্বারা হুই মধ্য অঙ্গুলি স্পর্শ করিবে।

এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, এই মন্ত্রে
হুই বৃদ্ধ দ্বারা হুই অনামা স্পর্শ করিবে।

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, এই মন্ত্রে
হুই বৃদ্ধ দ্বারা হুই কনিষ্ঠাঙ্গুলি স্পর্শ করিবে।

(১) জী শূদ্রে স্বাহা বষট্ বৌষট্ ইত্যাদি বেদমন্ত্রের পরিবর্তে নমঃ
বলিবে।

অং বং রং লং বং শং ষং সং হং ঋং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অঙ্গায় ফট্, এই মন্ত্রে বামহস্ততলে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও
মধ্যমা দ্বারা দুইবার আঘাত করিবে ।

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ, এই মন্ত্রে অনামা,
মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে ।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা, এই মন্ত্রে মধ্যমা
ও তর্জনী দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে ।

উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ
দ্বারা শিখা স্পর্শ করিবে ।

এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং, এই মন্ত্রে সমস্ত
অঙ্গুলি দ্বারা উভয় বাহুমূল স্পর্শ করিবে ।

ওং পং ফং বং ভং মং ওং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, এই মন্ত্রে
অনামা, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা তিনটি চক্ষুঃ স্পর্শ করিবে
(তিনেত্র দেবতা হইলে কপালে আর একটি চক্ষু বিদ্যমান মনে
করিতে হইবে) ।

অং বং রং লং বং শং ষং সং হং ঋং অঃ অঙ্গায় ফট্, এই
মন্ত্রে বামহস্ততলে তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা দুই বার আঘাত
করিবে ।

অন্তর্মাতৃকা-স্তোত্র ।

পুষ্প বা তঞ্চ-মূদ্রা দ্বারা (অনামা ও বুকের যোগে)—

কণ্ঠপদ্মে—অং নমঃ, আং নমঃ ইত্যাদি সান্নিধ্যের এক
একটি স্বরবর্ণ । এইরূপ ক্রমান্বয়ে কন্দিতে হয় । যথা—

হৃদয়পদ্মে—অঙ্গুষ্ঠারযুক্ত কং নমঃ হইতে ঠং নমঃ পর্যন্ত ।

নাভিপদ্মে—ডং নমঃ হইতে কং নমঃ পর্য্যন্ত ।

লিঙ্গমূলপদ্মে—বং নমঃ হইতে লং নমঃ পর্য্যন্ত ।

মূলাধারপদ্মে—বং নমঃ হইতে সং নমঃ পর্য্যন্ত ।

ক্রমধ্যে—হং নমঃ, কং নমঃ ।

বাহুমাতৃকা-ন্যাস ।

ধ্যান—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধাবক্ষঃস্থলাং

ভাষ্মোলিনিবন্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনৌম্ ।

মুদ্রামঙ্গলং স্বেচ্ছাচাকলসং দিব্যাহস্তাভুজৈ-

র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে ॥

ললাটে—অং নমঃ । এইরূপ মুখে—আং । দক্ষিণ নেত্রে—

ইং । বাম নেত্রে—ঈং । দক্ষিণ কর্ণে—উং । বাম কর্ণে—ঊং ।

দক্ষিণ নাসিকায়—ঋং । বাম নাসিকায়—ঌং । দক্ষিণ গণ্ডে—

৯ং । বাম গণ্ডে—১০ং । ওষ্ঠে—এং । অধরে—ঐং । উর্দ্ধ-

দন্তপাটীতে—ওং । অধো-দন্তপংক্তিতে—ঔং । ব্রহ্মরন্ধ্রে—

অং । মুখমুত্তিতে—অঃ ।

দক্ষিণ বাহুমূলে—কং নমঃ । এইরূপ কহুইতে—খং ।

কঙ্জিতে—গং । অঙ্গুলিমূলে—ঘং । অঙ্গুলির অগ্রে—ঙং ।

ঐরূপ বাম বাহুতে—চং হইতে ঞং পর্য্যন্ত । দক্ষিণ পাদমূলে

—টং । হাঁটুতে—ঠং । পাদমূলে (গাঁইটে)—ডং । অঙ্গুলিমূলে

—ঢং । অঙ্গুলির অগ্রে—ণং । বামপাদে—ঐরূপে তং হইতে নং

পর্য্যন্ত । দক্ষিণ পার্শ্বে—পং । বাম পার্শ্বে—ফং । পৃষ্ঠে—বং ।

নাভিতে—ভং । উদরে—মং । হৃদয়ে—যং । দক্ষিণ ঝঞ্জে—

রং। ঘাড়—লং। বাঁম স্বক্কে—বং। হৃদয় হইতে দক্ষিণ স্বক্কে পর্য্যন্ত—শং। হৃদয় হইতে বাঁম স্বক্কে পর্য্যন্ত—বং। হৃদয় হইতে দক্ষিণ পাদ পর্য্যন্ত—সং। হৃদয় হইতে বাঁম পাদ পর্য্যন্ত—হং। হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত—লং। হৃদয় হইতে মুখ পর্য্যন্ত—ক্ষং।

পীঠন্যাস।

হুংপদ্মে—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। এইরূপ প্রকৃতয়ে, কুর্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্য, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়, রত্নসিংহাসনায়। দক্ষিণ স্বক্কে—ধর্ম্মায়, বাঁম স্বক্কে—জ্ঞানায়, বাঁম উরুতে—বৈরাগ্যায়, দক্ষিণ উরুতে—ঐশ্বর্য্যায়, মুখে—অধর্ম্মায়, বাঁমপার্শ্বে—অজ্ঞানায়, নাভিতে—অবৈরাগ্যায়, দক্ষিণ পার্শ্বে—অনৈশ্বর্য্যায়।

পুনর্বার হৃদয়ে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, এইরূপ পদ্মায়। অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, নং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে; সং সত্যায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আয়নে, অং অস্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানায়নে। পরে প্রাণায়াম। ২ পৃষ্ঠ দেখ।

ব্যাপক ন্যাস।

পাদাদি শিরঃ পর্য্যন্ত, আর মস্তকাদি পাদ পর্য্যন্ত, অম্বুলোম বিলোমে সাতবার ছই হস্ত দ্বিরা চালন করিবে। ছই হস্ততল উপরে তুলিবার সময় দীর্ঘ তির্ধাক্ ভাবে, আর নাগইবার

সময় হস্ততলদ্বয় অধোভাবে অবতারণ করিবে । গাত্র স্পর্শ করিতে হয় না ।

শিববিষয়ে পীঠশক্তিন্যাস । (১)

হৃৎপদ্মের পূর্বাদি কেশরে—ওঁ রামায়ৈ নমঃ, এইরূপ জ্যোষ্ঠায়ৈ, রৌদ্রায়, কাট্যৈ, বলবিক্রিয়ৈ, বনপ্রমথিন্যৈ, সর্কভূতদমন্যৈ, মনোহন্যৈ ।

পীঠমন্ত্র ।

হৃৎপদ্মের উপরে—ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাঙ্কশক্তি-যুক্তায় অনন্তায় যোগপীঠায়ৈ নমঃ ।

ঋষিন্যাস ।

শিরসি—ওঁ বামদেবঋষয়ে নমঃ, এইরূপ মুখে—পংক্তি-চ্ছন্দসে, হৃদয়ে—সদাশিবদেবতায়ৈ ।

মন্ত্রে করাস্ত্রন্যাস ।

ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হ্র, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ষং কর-

(১) যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার পীঠশক্তি, পীঠমন্ত্র, ঋষিন্যাস এবং মন্ত্রে করাস্ত্রন্যাস করিবে ।

তলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ । অথবা হাং হীং হুং হৈং হৌং হঃ,
এই বীজে বা প্রণবে করিবে ।

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বষট্, শিঃ
কবচায় হুং, রাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, যঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় কট্ । অথবা হাং প্রভৃতি বীজে বা প্রণবে করিবে ।

শ্রীকণ্ঠন্যাস ।

মাতৃকা-স্থানে করিবে । যথা, অং শ্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং
নমঃ । এইরূপ আং অনন্তবিরজাভ্যাং, ইং সূক্ষ্মশালীভ্যাং,
ঈং ত্রিমূর্তিলোলাক্ষীভ্যাং, উং অনুরেশ্বরবর্জলাক্ষীভ্যাং, উং
অর্ধশদীর্ঘযোগাভ্যাং, ঋং ভারভূতিসুদীর্ঘমুখীভ্যাং, ঋং অতি-
ধীশগোমুখীভ্যাং, ৯ং স্থাপুকদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং, ঃং হরকুস্তো-
দরীভ্যাং, এং বিকটীশোক্তমুখীভ্যাং, ঐং ভৌতিকবিকৃতি-
মুখীভ্যাং, ওং সদ্যোজাতজালামুখীভ্যাং, ওং অমুগ্রহেষ্ণরোক্তা-
মুখীভ্যাং, অং অকুরশ্রীমুখীভ্যাং, অং মহাসেনবিদ্যামুখীভ্যাং ।
কং ক্রোধীশসর্বসিদ্ধিমহাকালীভ্যাং, ঋং চণ্ডেশ্বরসর্বসিদ্ধিসর-
স্বতীভ্যাং, গং পঞ্চাস্তকগৌরীভ্যাং, ঙং শিরোভ্রমরৈলোক্য-
বিদ্যাভ্যাং, ঙং একরুদ্রমন্ত্রশক্তিভ্যাং, চং কুন্দীয়াশক্তিভ্যাং,
ছং একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং, জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং, ঙং
অজেশদ্রাবীণীভ্যাং, ঞং সর্বনাগরীভ্যাং, টং সোমেশখেচরী-
ভ্যাং, ঠং লাক্ষ্মণমঞ্জরীভ্যাং, ডং দাক্ষকর্ণপিনীভ্যাং, ঢং অঙ্ক-
নারীষ্মরকারিণীভ্যাং, ণং উমাকান্তকাকোদরীভ্যাং, তং আষাঢ়ি-
পূতনাভ্যাং, থং দণ্ডিতদ্রাকালীভ্যাং, দং অদ্রিযোগিনীভ্যাং, ধং
মীনশঙ্খিনীভ্যাং, নং মেঘগজিনীভ্যাং, পং লোহিতকালরাজি-

ভ্যাং, ফং শিখিকুজিকাভ্যাং, বং ছগলগুপর্দিনীভ্যাং, ভং
ধিরগুপকবজ্রাভ্যাং, মং মহাকালজয়াভ্যাং, যং অগাঅবালিন্মু-
থেধরীভ্যাং, রং অমৃগাঅভূজদেশরেবতীভ্যাং, লং মাংসাঅ-
পিনাকীশমাধবীভ্যাং, বং মেদাঅধজীণবারুণীভ্যাং, শং অস্থ্যা-
অকেশবায়বীভ্যাং, যং মজ্জাঅশ্বেতরক্ষোবিদারিণীভ্যাং, সং
শুক্ৰাঅভূষীশহজ্রাভ্যাং, হং প্রাণাঅকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং, লং বীজা-
অশিবব্যাপিনীভ্যাং, ক্ষং অক্রোধাঅসংবর্তকমায়্যভ্যাং নমঃ।

স্নাপন (১)।

ওঁ শূলপাণয়ে নমঃ। প্রস্তর শিব হইলে ওঁ নমঃ শিবায়
নমঃ। শঙ্খ-জলে স্নান করাইতে নাই, বা অর্ঘ্যও করিতে
নাই। বজ্রটী ঈশানদিকে বা শক্তিদোনিতে হুং বজ্রায় ফটু এই
মন্ত্রে প্রক্ষেপ করিবে।

পূজার বিশ্বশাস্তি-বলি।

স্বাসে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তাহাতে কোন
আধারে আতপ তণ্ডুল, বা মাষ কলাই, বা উপকরণ রাখিয়া, এব
বলি:—বাং বটুকায় নমঃ, বাং যোগিনীভ্যো নমঃ, ক্ষং ক্ষেত্র-
পালায় নমঃ, গাং গণপতয়ে নমঃ, ওঁ হ্রীং সর্ববিশ্বকৃত্যঃ সর্ব-
ভূতেভ্যঃ হুং ফটু স্বাহা। এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

(১) যুতে স্নান করাইয়া চলনে অমুলেপন করিয়া পরে কুঙ্কুমে স্নান
করাইয়া পূজা করা প্রশস্ত কর। পঞ্চগব্যে বা পঞ্চামৃতে স্নান করানও
প্রশস্ত। (৫৭ পৃষ্ঠ দেখ)।

পঞ্চ মুদ্রায় আবাহনাদি (১) ।

ভগবন্ পিনাকধ্বক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ এই মন্ত্ৰে আবাহনী মুদ্রা দ্বারা আবাহন । ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ এই মন্ত্ৰে স্থাপনী মুদ্রা দ্বারা স্থাপন । ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব এই মন্ত্ৰে সন্নিধাপনী মুদ্রা দ্বারা সন্নিধাপন । অত্রাধিষ্ঠানং কুরু এই মন্ত্ৰে সম্বোধনী মুদ্রা দ্বারা সম্বোধন । মম পূজাং গৃহাণ এই মন্ত্ৰে সম্মুখীকরণ মুদ্রা দ্বারা সম্মুখীকরণ করিবে ।

সূর্য্যার্থ্য ।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥

ইদমৰ্ঘ্যঃ (সামবেদীর) এষঃ অৰ্ঘ্যঃ (যজুৰ্বেদীর) ওঁ শ্রীসূর্য্যায়
নমঃ ।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ, এইরূপ শিবাদি-
দেবতাভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে) ।
যথা—শিবায়ে, ভাস্করায়, অগ্নয়ে, কেশবায়, কোশিক্যে,

(১) এই পঞ্চমুদ্রা সৰ্ব্বসাধারণী । ইহা ভিন্ন সকলীকরণ, অবগুষ্ঠন, অমৃতীকরণ ও পরমীকরণ, এই চারিটি মুদ্রারও বিধি আছে । হুতরাং ৯টি সাধারণী । ইহা ভিন্ন দেবতাবিশেষে বিশেষ বিশেষ মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয় । শিবের দশমুদ্রা—লিঙ্গ, ধোনি, ত্রিশূল, মালা, বর, অভয়, কপাল, মৃগ, ডমক ও খট্টাঙ্গ (পরিশিষ্ট দেখ) ।

আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে ।) যথা—আদিত্যায়, সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পত্যে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে, কেতবে । ইন্দ্রাদি-
দিক্‌পালেভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে ।) যথা—যমায়, নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায়), সর্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যঃ দেবীভ্যঃ, গুরুভ্যঃ, পরমগুরুভ্যঃ, পরাপরগুরুভ্যঃ, পরমেষ্ঠীগুরুভ্যঃ, কুলদেবতায়ৈ ।

ধ্যান ।

করকচ্ছপিকা মুদ্রা মধ্য (পরিশিষ্ট দেখ) পুষ্প রাখিয়া—
ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচন্দ্রাবতংসং
রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।
পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাস্রকৃতিং বসানং
বিশ্বাদ্যাং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

এই ধ্যান করিয়া ধ্যানপুষ্প ও নমঃ শিবায় মন্ত্রে আপনার
মস্তকে স্থাপন করিয়া হৃদয়ে দেবতার রূপ চিন্তা করিয়া মনে
মনে দ্রব্য কল্পনা করিয়া ও নমঃ শিবায় মন্ত্রে মনে মনে পূজা
করিবে । এতে গন্ধপুষ্পে শিবস্য পীঠশক্তিভ্যো নমঃ । সমর্থ
হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিবে । (পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র
৭০ পৃষ্ঠে দেখ ।) পুনর্ধ্যান করিয়া পূজা করিবে ।

পূজা।

এষঃ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায়, (১) এতৎ পুষ্পং, এতৎ বিষ্ণুপত্রং
(দাগ বা বজ্র রহিত) এতৎ তুলসীপত্রং, এষা তুলসীমঞ্জরী,
এতৎ বিজয়াপত্রং (সিক্কি) (২) ইত্যাদি। পঞ্চপুষ্পাজলিদান।

(১) ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে সমিক্কেং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্বাক্কমিব বন্ধনান্ মুত্যো-
নুক্কীয় মান্নতাং স্বাহা—এই বলিয়াও বেদাধিকারীরা দিতে পারেন।

(২) সংবিদা বা বিজয়া (সিক্কি) শোধন (ভস্মমতে)।

ওঁ সংবিদে ব্রহ্মনভুতে ব্রহ্মপুত্রি সর্দানবে।

ভৈরবানাঞ্চ তৃপ্ত্যর্থং পবিত্রা ভব সর্বদা ॥

ওঁ ব্রাহ্মো নমঃ স্বাহা।

ওঁ সিক্কিমূলিক্রিয়ে দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি।

রাজপ্রজাবশকরি শত্রুকণ্ঠত্রিশূলিনি ॥

এং ক্ষত্রিয়্যৈ নমঃ স্বাহা।

ওঁ অজ্ঞানেননদীপ্তাগ্নি-জ্ঞানাগ্ন্যু জ্জলক্লপিনি।

আনন্দন্যাহতিং মহা সম্যক্ জ্ঞানং প্রযচ্ছ মে ॥

ত্রীং বৈশ্ব্যৈ নমঃ স্বাহা।

ওঁ নমস্যামি নমস্যামি (মহামায়ে) যোগমার্গপ্রবোধিনি।

ত্রৈলোক্যানিজয়ে মাতঃ সমাধিকলদা ভব ॥

ত্রীং শূদ্র্যৈ নমঃ স্বাহা।

সিক্কি চারিপ্রকার, মিশ্রিত থাকে বলিয়া জানা যায় না; এইজন্য
চারিটা মন্ত্র দ্বারা শোধন করিতে হয়।

পরে—ওঁ অমৃতং অমৃতোত্তমং অমৃতবর্ধিনি অমৃতম্ আকর্ষয় আক-

র্ষয় সিক্কিং দেহি ত্রীং অমুকীং দেবতাং মে বশমানয় স্বাহা।

পানমন্ত্র (ভস্মমতে)।

এং বদ বদ বাগ্বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে হিরীভব। সর্বতত্ত্ববশকরি
স্বাহা।

পুষ্পাঞ্জলির স্থান—মস্তকে, হৃদয়ে, গুহে, পাদদ্বয়ে এবং সর্কাদে ।

আবরণ-পূজা ।

এতে গন্ধপুষ্পে শিবস্য আবরণদেবতাভ্যো নমঃ । সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিবে—যথা

ঈশান কোণে—ঈশানায় নমঃ, পূর্বদিকে—তৎপুরুষায়, দক্ষিণে—অঘোরায়, উত্তরে—বামদেবায়, পশ্চিমে—সদ্যো-জাতায় । সর্বত্র নমঃ বলিবে ।

ঈশান কোণে—নিমৃন্ত্যে, অগ্নি কোণে—প্রতিষ্ঠাটয়, নৈঋত কোণে—বিদ্যাটয়, বায়ু কোণে—শান্ত্যে । সর্বত্র নমঃ বলিবে ।

পদ্মের অষ্ট পত্রে—পূর্ব পত্রে অনন্তায়, অগ্নিকোণ পত্রে সূক্ষ্মায়, দক্ষিণ পত্রে শিবোত্তমায়, নৈঋত পত্রে একনেত্রায়, পশ্চিম পত্রে একরুদ্রায়, বায়ুকোণ পত্রে ত্রিমূর্ত্তয়ে, উত্তর পত্রে ত্রীকণ্ঠায়, ঈশান পত্রে শিখণ্ডিনে । সর্বত্র নমঃ বলিবে ।

পত্রাণ্ড্রে উত্তরাঙ্গি ক্রমে—উমাটয়, ঈশান কোণে চণ্ডে-স্বরায়, নন্দিনে, মহাকালায়, গণেশায়, বৃষায়, ভৃঙ্গরীটায়, স্বন্দায় ।
পত্রের বাহিরে পূর্বাদিক্রমে—সায়ুধায় ইন্দ্রায়, সায়ুধায় অগ্নয়ে, সায়ুধায় যমায়, সায়ুধায় নৈঋতায়, সায়ুধায় বরুণায়, সায়ুধায় বায়বে, সায়ুধায় কুবেরায়, সায়ুধায় ঈশানায়, সায়ুধায় ব্রহ্মাণে, সায়ুধায় অনন্তায় ।

নন্দিনে ভৃঙ্গিনে ফণিভ্যঃ পরশবে মৃগায় বরায় অভয়ায় ।
অগ্নিমাধ্যষ্টশক্তিভ্যঃ বৃষভায় । সর্বত্র নমঃ বলিবে ।

এষঃ ধূপঃ, এষঃ দীপঃ। স্ববাসে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে নৈবেদ্য রাখিয়া অস্ত্রায় ফটু মন্ত্রে জলপ্রোক্ষণ করিয়া হুং মন্ত্রে অবগুষ্ঠন (পরিশিষ্ট দেখ) করিয়া তাহাতে যং বং রং জপ করিয়া ধেনু ও চক্র মুদ্রা দেখাইয়া মংস্যমুদ্রায় (পরিশিষ্ট দেখ) আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূল জপ করিয়া অমৃতোপস্তরণ-মসি স্বাহা মন্ত্রে ভূমিতে জলগণ্ডুষ দিয়া বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া এতৎ সযতসোপকরণম্ আমান্নং নৈবেদ্যং বা ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ (নিবেদয়ামি নমঃ বলিলেও হয়)। অন্য দ্রব্য হইলে তাহার নাম উল্লেখ করিয়া দিবে; নাম না জানিলে ইদং ভক্ষ্যদ্রব্যং পানীয় হইলে ইদং পানীয়ং বলিয়া দিবে। পরে প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা। প্রাণাদি মুদ্রা (পরিশিষ্ট দেখ) দেখাইয়া এতৎ পানার্থোদকং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ। পরে অমৃতাপিধানমসি স্বাহা এই মন্ত্রে ভূমিতে জলগণ্ডুষ দিয়া এতৎ আচমনীয়ং, পুনরাচমনীয়ং, তাম্বূলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ। গুরু বস্ত্র যুগল পদ্মহুত্রে বাতি করিয়া দ্ব্যত প্রদীপ, সযত গুগ্গুলু, হুন্ধ ও পায়স নিবেদন অতি প্রশস্ত। তিন বার পুষ্পাঞ্জলি দান।

শিবের অষ্টমূর্তি-পূজা।

পূর্বদিকে সর্কীয় ক্ষিতিমূর্ত্তয়ে, দৈশানকোণে ভবায় জল-মূর্ত্তয়ে, উত্তরে রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্তয়ে, বায়ুকোণে উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে, পশ্চিমে ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে, নৈঋতে পশুপতয়ে যজ্ঞমান-

মূর্ত্তয়ে, দক্ষিণে মহাদেবায় সোমমূর্ত্তয়ে, অধিকোণে ঈশানায়
সূর্য্যমূর্ত্তয়ে । সৰ্ব্বত্র নমঃ বলিবে ।

অষ্ট-বিষ্ণুপূজা ।

তদ্ব্রমতে কুণ্ডলীর (গৌরীপীঠের) বাহুবেষ্টনে স্বমুখাদিক্রমে
পূজা করিবার বিধি আছে । ওঁ উগ্রাদ্যষ্টবিষ্ণুভ্যো নমঃ ।
সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া করিবে । যথা ওঁ
উগ্রায়, মহাবিষ্ণবে, জলস্তায়, সংপ্রতাপনায়, নৃসিংহায়, ভীষণায়,
ভীমায়, মৃত্যুঞ্জয়ায়, প্রত্যেক নামের পর বিষ্ণবে নমঃ বলিবে ।

শিবের পঞ্চবক্ত্র-পূজা ।

পূর্বে হোং সদ্যোজাতায় (শুক্লবর্ণ মুখ), পশ্চিমে হোং বাম-
দেবায় (পীতবর্ণ), উত্তরে হোং অম্বোরায় (কৃষ্ণবর্ণ), দক্ষিণে হোং
তৎপুরুষায়, উক্টে হোং ঈশানায় (শ্রামবর্ণ), এই মুখে যাহা নিবে-
দিত হয়, তাহা গ্রহণ করিতে নাই ।

গৌর্য্যে বা গৌরীপটায় নমঃ । এই মন্ত্রে গৌরীপীঠ পূজা
করিয়া দশ বারের ন্যূন না হয়, জপ করিয়া জপ সমৰ্পণ
করিবে । পরে আরাত্রিক করিবে ।

প্রণাম ।

নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।

নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।
 নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাংপতয়ে নমঃ ॥
 বাণেশ্বরায় নরকার্ণরতারণায়
 জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।
 কপূরকুম্ভধবলেন্দুজটাধরায়
 দারিদ্র্যহঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥
 নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে ।
 নিবেদয়ামি চান্ধানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥
 যাদৃশোহসি মহাদেব তাদৃশায় নমো নমঃ ॥

গালবাদ্য ।

অঙ্গুষ্ঠ (লিঙ্গ) তর্জনী (শক্তি) এই দুই অঙ্গুলির যোগে দক্ষিণ
 গালে অঙ্গুলোম বিলোমে সান্নিধ্যের মাতৃকাবর্ণে বাদ্য করিবে ।
 পরে কক্ষবাদ্য ও করতলবাদ্য (হস্ততাল) করিবে । করতাল-
 যন্ত্র বাদ্য নিষেধ । স্তব কবচাদি পরিশিষ্টে দেখ ।

বিসর্জন ।

মহাদেব ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে দেব-মন্তকে কিঞ্চিৎ জল দিবে,
 অবশিষ্ট পূর্বে লেখা হইয়াছে । শিব-নির্মাল্য ধারণ নিষেধ ।

প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গে পূজা ।

ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ বলিয়া জ্ঞান করাইবে । আবাহনাদি
 নাই, আর সমস্ত পূর্বের ন্যায় ।

জলে পূজা করিতে হইলে স্নাপন ও আবাহনাদি নাই, গন্ধাদি দিবার মন্ত্ৰ—এতৎ গন্ধার্ঘ্যং গন্ধোদকং (যে তীর্থের জল হইবে তাহার নামোল্লেখ করিতে হয়, সরোবরাদির জল হইলে এতৎ গন্ধার্ঘ্যং উদকং, ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এইরূপ পুষ্পার্থং, বিষ্ণু-পত্রার্থং, ধূপার্থং, দীপার্থং, নৈবেদ্যার্থং, উদকং সব্বত্র বলিবে। আর সমস্ত পূর্বের ন্যায়।

বাণলিঙ্গ পূজা ।

ঐং বীজে ন্যাস ও প্রাণায়াম ।

ধ্যান—ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যং মহাপ্রভম্ ।

কামবাণাস্থিতং দেবং সংসারদহনক্ষমং ।

শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরং ॥

ঐং বাণলিঙ্গায় নমঃ এই মন্ত্ৰে পূজা করিবে ।

এইটী নিত্য কার্যের মধ্যে কর্তব্য না হইলেও, কি দ্বিজ কি জ্ঞী কি শূদ্র প্রায় অনেকেই বাণলিঙ্গ পূজা করিয়া থাকেন বলিয়া লিখিত হইল।

বিষ্ণুপূজা

(জ্ঞী ও শূদ্রের অধিকার নাই) ।

শিবপূজার ন্যায়। যাহা বিশেষ, তাহাই লিখিত হইল।
বৈষ্ণব-তিলক ও সংস্কৃত তুলসীমালা ধারণ কর্তব্য। (১)

(১) তিলক ২২ পৃষ্ঠ দেখ। ধারণার্থ তুলসীমালা সংস্কার—প্রথমে পঞ্চ-গব্যে কালন করিয়া তাহাতে ৮ বার মূল ও গায়ত্রী জপিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ধারণ করিবে।

ওঁ নমঃ সুদৰ্শনায় অস্ত্ৰায় ফট্ এই মন্ত্ৰে দিগ্‌বন্ধন কৰিবে ।

বিষ্ণুবিষয়ে পীঠন্যাস ।

হৃৎপদ্মের পূৰ্ব্বাদিক্রমে ওঁ বিমলাটৈ । নমঃ সৰ্ব্বত্র বলিবে ।
উৎকৰ্ষিণ্যৈ, জ্ঞানাতৈ, ক্রিয়াতৈ, যোগাতৈ, প্রাক্ষ্যৈ, সত্যাতৈ,
ঈশানাতৈ, অনুগ্রহাতৈ ।

পীঠমন্ত্ৰ ।

তত্‌পরি ওঁ নমঃ ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায়
সৰ্ব্বাঙ্গসংযোগপদ্মপত্রাত্মনে নমঃ ।

ঋষিন্যাস ।

শিরসি ওঁ সাধ্যনারায়ণাষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ দেবীগায়ত্ৰী-
চ্ছন্দসে নমঃ ; হৃদয়ে ওঁ বিষ্ণবে দেবতাতৈ নমঃ ।

করাঙ্গন্যাস ।

ক্ৰুকোঙ্কায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহোঙ্কায় তৰ্জ্জ্বনীভ্যাং স্বাহা,
বীৰ্য্যোঙ্কায় মধ্যমাভ্যাং বষট্, অনুঙ্কায় অনামিকাভ্যাং হুং, সহস্ৰো-
ঙ্কায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপ হৃদয়াদিতে—হৃদয়ায়, শিরসে,
শিখাতৈ, কবচায়, নেত্ৰাভ্যাং ।

মন্ত্রে বড়ঙ্গন্যাস ।

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা; মোং শিখায়ৈ বষট্, নাং
কবচায় হুং, রাং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, স্বং অস্ত্রায় ফট্, গাং নমঃ
(দক্ষিণ-পার্শ্বে), স্বং নমঃ (বামপার্শ্বে) ।

স্নাপন ।

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।
সভুগিং সর্বতঃ স্পৃষ্ট্বা অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং ॥

ধ্যান ।

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধ্বতশ্চচক্রঃ ॥ (২)

মানস-পূজা—পীঠ ও পীঠমস্ত পূজা—পুনর্ধ্যান—গন্ধ—পুষ্প ।

(২) শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, শ্রীবৎস, কোমুদ, বনমালা, জ্ঞান,
বিষ, গরুড়, নারসিংহী, বারাহী, হার, গ্রীবা, ধনু, বাণ, পরশু, কাম, জগ-
দ্ধোহিনী—এই উনিশটি বিষ্ণুর মূর্ত্তা পরিশিষ্টে দেখ ।

তুলসী-দানের মন্ত্র ।

এতৎ সচন্দনং তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে
পরমাত্মনে স্বাহা । এষা তুলসীগঞ্জরী ওঁ নমঃ নারায়ণায় নমঃ ।

বিষ্ণুপত্র দিবারও বিধি আছে। পঞ্চপুষ্পাজলি দান, ওঁ
বিষ্ণোরাবরণদেবতাভ্যো নমঃ । সমর্থ হইলে প্রত্যেকের
নামোল্লেখ করিয়া করিবে ।

আবরণ-পূজা ।

অগ্নিকোণে ক্রুদ্ধোক্তায় হৃদয়ায় । নমঃ সর্বত্র বলিবে ।
নৈঋতে মহোক্তায় শিরসে স্বাহা, বায়ুকোণে বীরোক্তায় শিখায়ৈ
বষট্, ঈশানে অমুক্তায় কবচায় হুং, দিক্‌সহস্রোক্তায় অস্ত্রায় কট্ ।
পদ্মের পূর্বাদি কেশরে—ওঁ নমঃ, নং নমঃ, (নমঃ সর্বত্র
বলিবে) বলিবে । মোং, নাং, রাং, ঝং, গাং, ঝং, নমঃ ।

দলের পূর্বাদিক্রমে—বাসুদেবায়, সঙ্কর্ষণায়, প্রহ্লাদায়, অনি-
রুদ্ধায় । অগ্ন্যাতি দলে, শান্ত্যৈ, শ্রিত্যৈ, সরস্বত্যা, রত্যা । দলের
পূর্বাদিক্রমে—চক্রায়, শঙ্খায়, গদায়া, পদ্মায়, কোমলভায়,
মুঘলায়, খড়্গায়, বনমালায়া । তদ্বাহিরের অগ্রে—গরুড়ায়,
দক্ষিণে শঙ্খনিধয়ে, বামে পদ্মনিধয়ে, পশ্চিমে ধ্বজায়, অগ্নি-
কোণে বিষ্মায়, নৈঋতে আর্য্যাত্যৈ, বায়ুকোণে গন্ধাত্যৈ, তুর্গাত্যৈ,
ঈশানে সেনাত্যৈ ।

সায়ুধ ইত্যাদি দিক্‌পালগণকেও পূজা করিবে । তৎপূজা-
প্রণালী শিবপূজায় দেখ ।

নৈবেদ্য-নিবেদন ।

ফটমস্ত্রে প্রোক্ষণ, চক্রমুদ্রায় রক্ষা, যং বং রং তহুপরি জপ, মূল অষ্টধা জপ, ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ, গন্ধ পুষ্পে নৈবেদ্য পূজা করিয়া ওঁ নমঃ নারায়ণায় স্বাহা এই মস্ত্রে নৈবেদ্যে জল দিবে । পরে নৈবেদ্য হস্ত দ্বারা লইয়া ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে এই মস্ত্রে সমর্পণ করিয়া অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা এই মস্ত্রে জল দিয়া বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া দক্ষিণ-হস্তে প্রাণাদিমুদ্রা দেখাইবে । পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অনামার অগ্রে স্পর্শ করিয়া ওঁ ধ্রৌ নমঃ পরায় অন্তরাঙ্গনে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ এই মস্ত্রে নৈবেদ্যে মুদ্রা দেখাইয়া ওঁ নমঃ নারায়ণং তর্পয়ামি এই মন্ত্র চারিবার পাঠ করিয়া নিবেদন করিবে ।

প্রণাম ।

ওঁ নমঃ ব্রহ্মণ্যদেবায় গৌত্রাক্ষণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

স্তবাদি পরিশিষ্টে দেখ ।

ইষ্টপূজা ।

(গুরুমুখে শিখিবে) ।

ইষ্ট দেবতার নিত্য সংক্ষিপ্ত হোম ।

অগ্রে মূল পরে বৌষট্ মস্ত্রে ভূমি দর্শন করিয়া ফই মস্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করিয়া হুঁ মস্ত্রে অর্ঘ্যজলে ভূমি প্রোক্ষণ

করিবে। পরে কুশ দ্বারা পশ্চিমদিক হইতে পূর্বদিকে মূলমস্ত্রে তিনটি রেখা করিবে। পরে অগ্নি প্রজ্জ্বলন করিয়া পূর্বের ন্যায় দর্শন, তাড়ন ও প্রোক্ষণ করিয়া রং মস্ত্রে অগ্নি লইয়া হুঁ ফট্ মস্ত্রে ক্রবাদেভ্যঃ স্বাহা এই বলিয়া একটা জলন্ত কাষ্ঠ নৈঋত দিকে ত্যাগ করিবে। পরে অগ্নির উপর মূলমস্ত্র দশবার জপ করিয়া ধেনুযুদায় অমৃতীকরণ করিয়া ষোনিমুদ্রা দেখাইয়া দুই হস্তে সেই অগ্নি লইয়া কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলের উপর তিনবার ঘুরাইয়া মূলমস্ত্র উচ্চারণ করত আত্মাভিমুখে রেখার উপরে অগ্নিস্থাপন করিবে। পরে দেবতাকে আবাহনাদি করিয়া ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা—এই মস্ত্রে এক একটা আহুতি দিয়া দেবতার ষড়ঙ্গ, আবরণ দেবতা, ঋষি, এবং গুরুপং ক্রিকে (শ্যামা ও দুর্গাদি-পক্ষে অষ্টভৈরবকে) পূর্বাদিক্রমে সতিল স্তুতে এক একটা আহুতি দিয়া মূল-দেবতার ষোড়শ আহুতি দিবে।

আত্মনমর্পণ-মস্ত্রে (৫৫ পৃষ্ঠ দেখ) পূর্ণাহুতি দিয়া সংহারমুদ্রা দেখাইয়া ইষ্টদেবতাকে স্বহৃদয়ে স্থাপন করিবে।

পরে স্তব, কবচ পাঠ করিয়া অমুক দেব বা অমুকি দেবি ক্রমশঃ, অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ এই বলিয়া দেবতা ও অগ্নি বিসর্জন করিয়া, পৃথ্বী ত্বং শীতলা ভব এই মস্ত্রে দধি বা জল কুণ্ডে প্রক্ষেপ করিবে। পরে প্রণাম, তর্পণ করিয়া নির্মাল্য, নিবেদিত চন্দন ও সিন্দূর ধারণ করিবে।

ভূতযজ্ঞ(১) বা বৈশ্বদেব-বলি ।

বৈশ্বদেব-হোম—পূর্বাভিমুখে দক্ষিণ জাহ্নু পাতিত করিয়া স্ব স্ব গৃহসূত্রশাস্ত্রের বিধানক্রমে অগ্নি স্থাপন করিয়া কিংবা কোন পাত্রস্থিত জলে দেবতীর্থ দ্বারা (অঙ্গুলির অগ্রভাগ) সম্বৃত অন্ন বা সম্বৃত আমান্ন (আতপ চাউল) বা কেবলমাত্র জল বা ফল দ্বারা হোম করিবে । যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা, ওঁ দেবকৃতসৈনসোহবযজনমসি স্বাহা, ওঁ পিতৃকৃতসৈনসোহবযজনমসি স্বাহা, ওঁ মনুষ্যকৃতসৈনসোহবযজনমসি স্বাহা, ওঁ আত্মকৃতসৈনসোহবযজনমসি স্বাহা, ওঁ যদিবা চ নক্তঞ্চৈনশ্চ কৃতমস্যাবযজনমসি স্বাহা, ওঁ যদিহাংচাবিহাংশ্চৈনশ্চ কৃতমস্যাবযজনমসি স্বাহা, ওঁ এনস-এনসোহবযজনমসি স্বাহা,—প্রত্যেককে এই বলিয়া পৃথক্ পৃথক্ হোম করিবে ।

ভূতবলি ।

বৈশ্বদেব-হোমের পর অবশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ভূমিতে ভূতবলি দিবে । প্রত্যেক বারে পূর্ক হইতে পশ্চিম দিকে জলসিঞ্চন দ্বারা রেখা করিবে । তদুপরি মন্ত্রপাঠপূর্বক বলি দিবে ও বলির উপর জল দিবে ।

মন্ত্র যথা—ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ এই বলিয়া দ্রব্য দিয়া আবার এই মন্ত্রে জল দিবে । তাহার উত্তরে ঐরূপ জল-

(১) আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিয়া প্রথম আরম্ভ করিবে । পিতা বর্তমানে নিবেদ্য । অসমর্থ হইলে প্রতিনিধি দিবে ।

সিঞ্চনে রেখা করিয়া ওঁ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ বলিয়া
ঐরূপ জল দিবে । পরে দক্ষিণায়া হইয়া বাম জামু পাতিত ও
উত্তরীয় দক্ষিণ স্বক্কে রাখিয়া ঐরূপ রেখা করিয়া পিতৃতীর্থ
(তর্জ্জনীর মূলভাগ) দ্বারা ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধা বলিয়া ঐরূপ জল
দিবে । তৎপরে রেখা করিয়া দক্ষিণ জামু পাতিত ও উত্তরীয়
বাম স্বক্কে রাখিয়া ওঁ যক্ষন্ নমস্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ এই মন্ত্রে
বলি দিবে, ওঁ যক্ষণে নমঃ এই মন্ত্রে জল দিবে ।

কাম্যাবলি ।

যক্ষবলির পশ্চিমে জল দ্বারা উত্তরাগ্র রেখা করিয়া জলসেক
ও বলিস্থাপন করিবে ।

মন্ত্র—ওঁ দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি

সিদ্ধাঃ সরক্ষোরগদৈত্যসজ্জাঃ ।

গ্রেভাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা

ষে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্ ॥

পিপীলিকা-কীট-পতঙ্গকাদ্যা

বুভুক্ষিতাঃ কৰ্ম্মনিষদ্ধবদ্ধাঃ ।

প্রয়াস্ত-তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং

তেভ্যো বিসৃষ্টং সুধিনো ভবন্ত ॥

যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-

নৈবান্যসিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি ।

তৎতৃপ্তয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ

প্রয়াস্ত তৃপ্তিং মুদিতা ভবন্ত ॥

ভূতানি-সর্বাণি তথান্নমেত-
 দহঞ্চ বিষ্ণুর্ন যতোহন্যদস্তি ।
 তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূত-
 মন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্ ॥
 চতুর্দশো ভূতগণো য এষঃ
 যত্র স্থিতা যেষথিলভূতসজ্জাঃ ।
 ভূত্যাৰ্থমন্নং হি ময়া বিসৃষ্টং
 তেষামিদং তে মুদিতা ভবন্ত ॥

ওঁ দেবাদিত্যো নমঃ বলিয়া তহুপরি জলদান ও ভূমিতে
 জলসিঞ্জন করিবে । চণ্ডাল-পতিত-পাপরোগিত্যো নমঃ, ধর্ম-
 রাজ-চিহ্নগুণ্ডাভ্যাং নমঃ, বায়সেভ্যো নমঃ—ভূমিতে জল দিবে।

ঐন্দ্রবারুণবায়ব্যাঃ সোম্যা বৈ নৈঋতাস্তথা ।

বায়সাঃ প্রতিগৃহুস্ত ভূমৌ পিণ্ডং ময়্যর্পিতম্ ॥

বায়সেভ্যো নমঃ—দ্রব্য দিবে।

ঋভ্যাং নমঃ—স্থানো দ্বৌ শ্যাবশবদৌ বৈবশ্বতকুলোদ্ভবৌ ।

তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি স্যাতামেতাবহিংসকৌ ॥

অন্নোৎসর্গ (নৈবেদ্য উৎসর্গের ন্যায়) ।

অন্নাদিতে স্নেপ্রোক্ষিতমস্ত বলিয়া জলপ্রোক্ষণ করিয়া ধেমু-
 মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া তহুপরি হং যং বং রং এই মন্ত্র ও মূল ১০
 বার জপ করিয়া এতৎ সম্বতসোপকরণং সিদ্ধান্তং অমুকদেব-
 তায়ৈ নমঃ । যে দ্রব্য উৎসর্গ করিবে তাহার নাম উল্লেখ
 করিয়া করিবে । যেমন খেচরান্নং, পলান্নং, ভূষ্টান্নং (লুচি রুটি
 প্রভৃতি ভাজা দ্রব্য), পিষ্টকান্নং, পকান্নং (মিঠাই) । সংস্কৃত নাম

না জানিলে এতৎ তক্ষ্যদ্রব্যং, পানীর হইলে, এতৎ পানীর-
দ্রব্যং, এইরূপ বলিবে ।

মাংস মৎস্য ও মুদ্রা ভোজন করিতে হইলে উহাদের
শোধন আবশ্যক ।

মাংস-শোধন (তন্ত্রমতে) ।

ওঁ এতদ্ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমকূচয়ো গরিষ্ঠা
বসোরুধু ত্রিধু বিক্রমে ধিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ ।

মৎস্য-শোধন (তন্ত্রমতে) ।

ওঁ ত্র্যম্বকং বজ্রামহে সমিদ্ধং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্ধ্বাককমিব
বর্দ্ধনাং মৃত্যোমুক্ষীম মামৃতাং ।

মুদ্রা-শোধন (তন্ত্রমতে) (১) ।

ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্-
রাততম্ । ওঁ তদ্ বিপ্রাসো হিরণ্যয়ো জাগ্ৰবাংসঃ সমিদ্ধতে ।
বিষ্ণোর্যং পরমং পদং ॥

পরে এই সমস্ত শোধিত দ্রব্যে হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন ও
ধেনু-মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া সাতবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া তালত্রয়
ও দিগ্‌বন্ধ করিয়া নিবেদন করিবে ।

(১) লুচি, রুটি, পকান, মুড়ি, কড়াইভাজা প্রভৃতি ।

নৃযজ্ঞ বা অতিথিসংকার ।

অতিথি-সেবা না করিয়া আহার করিতে নাই । যদি অতিথি উপস্থিত না হয়, তবে মুহূর্ত্তকে (দুই দণ্ডকে) আট ভাগ করিলে তাহার এক ভাগ সময় দ্বারে বসিয়া অতিথির অপেক্ষা করিবে । যদি উপস্থিত না হয়, স্ততরাং আহার করিবে । শক্রই হউক, মিত্রই হউক, মূর্থই হউক, পণ্ডিতই হউক, ব্রাহ্মণই হউক, বা চণ্ডালই হউক, অতিথি হইলে তাহার নাম গোত্র দেশ ইত্যাদি, আহার না করাইয়া, জিজ্ঞাসা করিতে নাই । তাহাকে দেবতাজ্ঞানে সেবা করিবে । বলিকার্য্যের পূর্বে কোন ভিক্ষুক (১) আসিলে যথাশক্তি ভিক্ষা দিবে । ভিক্ষুক বা অতিথি উপস্থিত না হইলে, সেই ভিক্ষুক বা অতিথির অংশ গরুকে ভোজন করাইবে, বা অস্থিতে নিক্ষেপ করিবে । যিনি, আমি ব্রাহ্মণ, সৎসংশ্রুত ইত্যাদি পরিচয় দিয়া ভোজনের লোভে অতিথি হন, তাহার সে ভোজন ন্যাকার-সদৃশ ।

গোগ্রাস ।

একগ্রাস ঘাস বা অল্প দ্রব্য লইয়া এই মন্ত্রে দান করিবে—
 সৌরভেষ্যঃ সৰ্ব্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।
 প্রতিগৃহুস্ত মে গ্রাসং গাবৈশ্চলোক্যমাতরঃ ॥

(১) ব্রহ্মচারী, যতি, বিদ্যাবান, গুরুপোষক, পথিক, কীণবৃত্তি ।

নমস্কার—পঞ্চভূতে শিব পুণ্যে পবিত্রে সূর্য্যাসন্তবে ।

প্রতীচ্ছমং ময়া দত্তং সৌরভৌয় নমোহস্ত তে ॥

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

বৈদিক শাস্তি-মন্ত্র ।

ওঁ মহাবামদেব্য ঋষির্গায়ত্রী চন্দ ইন্দ্রো দেবতা মহাবীরা-
দ্যস্তয়োঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুব
দুতী সদা বৃধঃ সথা কয়া সচিষ্ঠয়া বৃতা । ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং
মংহিষ্ঠো মংসদক্সসঃ দুঢ়া চিদারুজ্জিবস্ব । ওঁ অভীষুণঃ সখী-
নামবিতা জরিত্বুগাং শতং ভবা স্যাতয়ে । (স্মৃতিভিঃ বা) । ওঁ
স্বস্তি ন ইন্দ্রে বৃক্স্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । ওঁ স্বস্তি
নস্তার্কোহরিষ্টনেমিঃ ওঁ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ওঁ স্বস্তি ওঁ
স্বস্তি ওঁ স্বস্তি । দ্যোঃ শাস্তিঃ আপদঃ শাস্তিঃ শাস্তিরেব শাস্তিঃ ।
যত এবাগতং পাপং তদৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা ।

যজ্ঞোপবীত-ধারণ ।

সামবেদীর নাভির নিম্ন পর্য্যন্ত (হস্তপ্রমাণ), যজুর্বেদীর
নাভিমাত্র (মুটুমহাত), তিনটী সূত্র (তিন খেয়া) একত্র করিয়া
বৃক্স ও অঙ্গুষ্ঠের নীচে দিয়া স্ব স্ব প্রবর উল্লেখ করিয়া প্রত্যেক
নামেন্থথাক্রমে উপর দিকে জড়াইবে, পরে একবার গায়ত্রী
পড়িয়া ফাঁস দিবে । ত্রিদণ্ডী করা বিধি । পরে তাহার উপর
পাঁচবার গায়ত্রী জপ এবং অষ্টোত্তর শতবার প্রণব (ওঁ) জপ
করিয়া এই মন্ত্রে ধারণ করিবে ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্য হোপবীতেনোপনেহামি ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং

বৃহস্পতেৰ্যং পরমং পুরস্তাং ।

আয়ুষ্যমগ্ন্যাং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং

যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥

অভুক্ত হইয়া গ্রহি দিবে ।

বিপ্রপাদোদক-পান-মন্ত্র ।

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবৎ তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুষ্করপত্রেণ পিবন্তি পিতরোদকম্ ॥

বিষ্ণুর চরণামৃত-পান-মন্ত্র ।

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বব্যাধিবিনাশনম্ ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা (পুণ্যং) শিরসা ধারয়াম্যহম্ ॥

বিপ্রপাদোদক-পানের পর চরণামৃত-পান বিধি ।

ক্ষৌর ।

পূৰ্ব্বাস্য বা উত্তরাস্য হইয়া আসনে উপবেশনপূৰ্ব্বক
অমুঃকৰ্ণচিতে সোম ও বৃধবারে কেশ ঋক্ষ লোম নথ বপন

করিবে (১) । শিখা বপনক রিতে নাই । সন্ধ্যা ও রাত্রিতে নিবেধ । রণোৎসুক, গমনোৎসুক, অলঙ্কৃত, অভ্যক্ত (তৈলাক্ত) ও ভুক্ত ব্যক্তির নিবেধ । জন্ম-মাসে ও জন্ম-নক্ষত্রে নিবেধ । ব্রত উপবাস ও শ্রাদ্ধ বাসরে, কাম্য-পূজা-দিনে, সংক্রান্তিতে, এবং সংঘম (পূৰ্ব্বদিনে) ও ব্রতাদির দিনে নিবেধ । নাপিতগৃহে নিবেধ ।

ভোজন ।

প্রতিবাসিনী দরিদ্রা গর্ভিণী ও প্রতিবাসী বৃদ্ধ বা বালক অভুক্ত থাকিলে অগ্রে তাহাদিগকে আহার না করাইয়া আহার করিতে নাই । অমুষ্ণ, কুপথ্য, কেশাদিযুক্ত, দেবতার অনিবেদিত আহার করিবে না । নিঃশেষরূপে আহার করিতে নাই, কিছু অবশিষ্ট রাখিতে হয় । কি দিবসে কি রাত্রিতে এক প্রহর মধ্যে ও তিন প্রহরের পর আহার করিতে নাই । আড়াই প্রহরই আহারের মুখ্য কাল । আহারকালে কথা কহিতে নাই । উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে না ও কাহাকেও দিবে না । পংক্তিতে ভোজন করা নিবেধ । যদি এক পংক্তিতে বসিতে হয়, তবে জল বা ভস্ম বা স্তম্বাদি দ্বারা মধ্যে রেখা করিয়া ব্যব-

(১) অশৌচান্তে সকল দিনেই হইতে পারে । ক্ষৌরকর্ম করিয়া তর্পণ করিতে নাই । পিতৃকার্ষ্য ও দেবকার্যের পর ক্ষৌর করা উচিত । ক্ষৌর কার্যের পর স্নান করা বিধি । মরণাশৌচের দ্বারা জন্মাশৌচান্ত দিনেও ক্ষৌরকর্মের বিধি আছে ।

ধান করিবে । পংক্তিহ লোকের আহার শেষ না হইলে গণ্ডূষ (আচমন, পাত্রত্যাগ) করিতে নাই । কি দিবসে, কি রাত্রিতে, হইবার অন্ন (১) আহার করিতে নাই । একসঙ্গে আহার করিতে বিলম্ব হইবে বলিয়া অগ্রে আহার করিলে সে অন্ন দূষিত হয় । লোহ বা সীসার পাত্রে ভিন্ন (ভাঙ্গা) কাংস্তপাত্রে, (২) তাম্রপাত্রে, মলিন পাত্রে, পদ্ম ও পলাশ পাত্রে, ও পত্রের পৃষ্ঠ-ভাগে আহার করিতে নাই । উবু হইয়া বসিয়া আহার করিতে নাই । হস্তোত্তোলন ব্যতিরেকে কেবল মুখ দিয়া কিছু খাইতে নাই । জল, দধি, দুগ্ধ, মধু, ঘৃত, শক্তু, শাক, পায়স—ইহা-দিগের ভুক্তাবশেষ রাখিতে নাই । ভোজনে অসমর্থ হইলে অব-শিষ্ট কাহাকেও দিতে নাই । উদ্ধৃতসার এবং বালবৎসা ও যুতবৎসা গাভীর দুগ্ধ পান করিতে নাই । যুতহীন ভোজন করিবে না । যুতশূন্য অন্নে প্রাণাহতি করিয়া সেই অন্নে আর যুত দিবে না । পাছুকাপদ হইয়া আহার নিষেধ । অনাবৃত অন্ন, ভুক্তান্ন (অগ্রে আহার করিলে রন্ধনশালা বা ভাণ্ডারস্থানস্থিত অন্ন), রাজান্ন, নগরাধ্যক্ষের অন্ন, শ্রাদ্ধ ও পঞ্চযজ্ঞ বিহীন ব্যক্তির অন্ন, রজঃস্বলা-স্পৃষ্ট অন্ন, ক্রীতান্ন (হোটেলের অন্ন), স্তৃতিকান্ন (৩), ঘৃষ্টান্ন (৪), অশৌচান্ন, অবজ্ঞা বা কুবাক্য প্রয়োগপূর্বক দত্ত

(১) নিদ্ধ করা ধাত্ত, গম, যব প্রভৃতি শস্য ।

(২) কাংস্যপাত্রে বিধবা, যতি ও ব্রহ্মচারীর একবারেই নিষেধ ।

(৩) স্তৃতিকান্নে ত্রীলোকের উদ্দেশে পক্ক অন্ন ।

(৪) কে অজুত আছে আইস এই উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার বা চেঁড়া পিটিয়া আহ্বান করিয়া যে দত্ত অন্ন ।

অন্ন, অবীরার অন্ন, শক্রর অন্ন, পতিতান্ন ও শূদ্রান্ন (১), খাইতে নাই। ক্রুর, মত্ত, ক্রুদ্ধ ও আতুরদিগের অন্ন, পাদস্পৃষ্ট অন্ন, বিড়াল (২), কাক, কুকুর, গোজাতি প্রভৃতির স্পৃষ্ট অন্ন, পুনঃ পক ও পর্যাবসিতান্ন, খাইবে না। শূদ্রাহৃত হইয়া ভোজন করিবে না। পানিতলে বা প্রসৃত (অসমস্ত) অঙ্গুলিতে অন্ন তুলিয়া খাইতে নাই। জলপান করিবার সময় মুখ হইতে জল ও অন্ন পাত্রে পড়িলে সে অন্ন খাইবে না। পাত্র স্পর্শ করিয়া আহার করিবে। চারিকোণ বা ত্রিকোণ বা মণ্ডল করিয়া তাহার উপর ভোজনপাত্র রাখিয়া আহার করিতে হয়। পিতা মাতা বর্তমান থাকিতে দক্ষিণমুখ হইয়া আহার করিতে নাই (৩)। হীরক ভিন্ন অগ্র রত্নাসুরীয় হস্তে ভোজন করিবে। নিরামিষ ভোজনই প্রশস্ত ভোজন। যদি মৎস্য মাংস আহার করিতে হয়, অন্ততঃ এই সকল দিনে পরিত্যাগ করিবে। যথা,—চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, রবিবার, ব্রত ও শ্রাদ্ধের পূর্ণদিন, মৃত্যুশোচ, কার্তিক মাস, বিশেষতঃ বকপঞ্চক (অর্থাৎ কার্তিকমাসে একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত)। আপনার তৃপ্তির জন্য বৃথা মৎস্য ও মাংস ভক্ষণ করিবে না। দেবতা ও পিতৃলোকের (৪) উদ্দেশে বধ ও পাক করিয়া নিবেদিত

(১) শূদ্রগৃহে দধি, দুধ ও ভক্ষণ নিষেধ। শূদ্রদ্রব্য গৃহে অবাচিত আসিলে, তাহা প্রোক্ষণ করিলে বা পাত্রান্তরে রাখিলে শুদ্ধ হয়।

• (২) স্বর্ণজলপ্রোক্ষিত হইলে প্রতিপালিত বা ভ্রমণকারী বিড়ালোচ্ছিষ্টে দোষ নাই।

(৩) পুত্র বর্তমানে উক্তরাস্য হইয়া বসিবার ব্যবহার নাই।

(৪) মাংসাদিকাদি শ্রাদ্ধে পিতৃলোককে মাংস দিবার বিধি আছে।

হইলে দোষ নাই। আরণ্য পশু প্রোক্ষণ করিতে হয় না, নিবেদন করিলেই হয়। আরণ্য জন্তু চঙালহত হইলেও তদ্ভক্ষণে দোষ নাই। জ্বীলোকের মাংসভক্ষণ নিষেধ (তদ্রমতে নিবেদিত মাংস ভক্ষণে দোষ নাই)।

প্রতিপদে—কুম্ভাণ্ড, দ্বিতীয়ায়—বৃহতী, তৃতীয়ায়—পটোল, চতুর্থীতে—মুলা, পঞ্চমীতে—শ্রীফল, ষষ্ঠীতে—নিম্ব, সপ্তমীতে—তাল, অষ্টমীতে—নারিকেল, নবমীতে—অলাবু, দশমীতে—কলম্বী, একাদশীতে—শিম, দ্বাদশীতে—পুতিকা, ত্রয়োদশীতে—বার্তাকী, চতুর্দশীতে—মাষকলাই ভক্ষণ নিষেধ।

শ্বেতবর্ণ তাল, বার্তাকী, কলম্বী, বর্জুল অলাবু, কুন্দসদৃশ বার্তাকী, বৃন্তাক, কুহুন্ত ভক্ষণ নিষেধ।

লগুন, গৃঙ্জন, পলাণ্ডু, করক (ছত্রাক), আর অপবিত্র-স্থান-জাত ফল দ্বিজাতির অভক্ষ্য।

জল-পান।

এক হস্তে জল পান করিবে না ও জলপাত্র বাম দিকে রাখিবে না; যদি রাখ তবে ডানি দিকে একবার রাখিয়া জল পান করিবে। পীতশেষ জল পান করিবে না।

অন্ন ভোজন।

তেজোহসি মন্ত্র পাঠ করিয়া অন্নকে প্রণাম করিবে। পরে ভুবঃপতয়ে স্বাহা, ভুবনপতয়ে স্বাহা, ভূতানাং পতয়ে স্বাহা,

(স্বঃপত্নে স্বাহা, ইহাকে দিবারও বিধি আছে) এই মন্ত্রে ভূমিতে তিনবার বলি অর্থাৎ কিঞ্চিং অন্ন স্থাপন করিবে । পরে নাগায় স্বাহা, কুর্শায় স্বাহা, ক্রকরায় স্বাহা, দেবদত্তায় স্বাহা, ধনঞ্জয়ায় স্বাহা এই মন্ত্রে এই বাহু পঞ্চ বায়ুকেও পাঁচটা বলি দিবার বিধি আছে । পরে অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা মন্ত্রে গণ্ডূষ করিয়া (১) প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা এই মন্ত্রে অন্তঃস্থ পঞ্চ বায়ুকে প্রাণাদি মুদ্রা (পরিশিষ্ট দেখ) দ্বারা একবার করিয়া কিঞ্চিং অন্ন পাঁচবার আহুতি দিয়া নির্জনে আহার করিবে । অম্লপনীত, শূদ্র ও জ্রীলোকের এ সকল বিধি নাই ।

গণ্ডূষ বা পাত্র-পরিত্যাগ ।

হস্ততলে জল লইয়া অমৃতোপস্থানমসি স্বাহা মন্ত্রে অর্দেক পান করিয়া, অর্দেক ভূমিতে স্থাপন করিয়া, উচ্ছিষ্ট অন্ন ও জল লইয়া উচ্ছিষ্টভাগধেয়েভ্যো নমঃ বলিয়া ভূমিতে স্থাপন করিবে । (২)

(১) তত্ত্বমতে—ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিত্রব্রাহ্মণ্যো ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গণ্ডুবাং ব্রহ্মকর্ষসমাধিনা ॥

এই মন্ত্রে গণ্ডূষ করিবার বিধি আছে ।

(২) রৌরবে পুণ্যানিলয়ে পদ্মার্ক্ষদুর্নিবাসিনাম্ ।

প্রাণিনাং সর্কভূতানামক্ষ্যামুপতিষ্ঠতাম্ ॥

এই মন্ত্রে দিবার বিধি আছে ।

ভোজনান্ত আচমন ।

জল ও মৃত্তিকাদি দ্বারা হস্ত প্রক্ষালন করিয়া আচমন ও দস্তলগ্ন দ্রব্য বাহির করিবে । যেন রক্তপাত ও ক্ষত না হয় । নখ দ্বারা বাহির করা নিষেধ । পরে পাদ ধোত করিয়া বসিষ্টা বৈধ আচমনপূর্ব্বক দক্ষিণ পাদেয় অঙ্গুষ্ঠে এই মন্ত্রে জল দিবে(১)।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ অঙ্গুষ্ঠঞ্চ সমাপ্রিতঃ ।

ঈশঃ সর্ব্বস্য জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতু বিশ্বধ্বক্ ॥

পরে উদরে এই মন্ত্রে হস্ত বুলাইবে ।

অগ্নিরাপ্যায়তাং ধাতুং পার্থিবং পবনৈরিতঃ ।

দত্তাবকাশো নভসা জরয়ত্ত্বমে সূখম্ ॥

প্রাণাপানসমানানামুদানব্যানয়োস্তথা ।

অন্নং পুষ্টিকরং চাস্ত মমাস্তব্যাহতং সূখম্ ॥

অগত্যবহির্বড়বানলশ্চ

ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বেশেষম্ ।

সূখং মমৈতৎ পরিণামসম্ভবং

যচ্ছন্নরোগং মম চাস্ত দেহে ॥

অথবা—যথা সমন্তেজ্জিয়দেহিদেহে

প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সত্যেন তেনান্নমশেষমেত-

দারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥

(১) যেপর্য্যন্ত উচ্ছিষ্ট পাত্র স্থানান্তরিত এবং উচ্ছিষ্ট স্থান পরিকার না হয়, তাবৎ অন্তি থাকিতে হয় । অতএব আহারাণ্টেই সেই স্থান পরিকার করা কর্তব্য ।

বীৰ্য্যবত্তা যথেষ্টাং পরিণামমবৈতি হি ।

সত্যেন তেন মদুৰ্ত্তং জীৰ্য্যত্বমিদং তথা ॥

তাম্বূল-ভক্ষণ ।

পর্ণের মূল বা অগ্র বা বোঁটা বা জীর্ণ পর্ণ ভক্ষণ করিবে না । তাম্বূল-ভক্ষণের পূর্বে আচমনেরও বিধি আছে ।

দ্রব্যশুদ্ধি ।

সুবর্ণ রৌপ্য কাংস্য লৌহ তাম্র পিত্তল সীস রঙ্গ প্রস্তর শস্ম শুক্লি (ঝিনুক) ও রত্ন এই সকল নির্মিতপাত্র ভক্ত প্রভৃতি বা উচ্ছিষ্ট দ্রব্যে লিপ্ত হইলে ক্ষার অম্ল ও জল দ্বারা বা কেবল জল দ্বারা শুদ্ধ হয় । সকল দ্রব্য সূতিকা (নবপ্রসূতা) রজস্বলা ও শবস্পৃষ্ট বা মল মুত্রে স্পৃষ্ট হইলে অগ্নিতে তপ্ত (যেন দ্রব না হয়) করিলে শুদ্ধ হয় । কাংস্যপাত্র পাদধৌত জলে বা গণ্ডুষ-জলে স্পৃষ্ট বা গোজাতিকর্তৃক আঘাত হইলে দশ দিন ব্যবহার করিবে না । অতএব কাংস্যপাত্রে পাদধৌত বা আচমন করিতে নাই । মুগ্ধয় পাত্র দূষিত হইলে পরিত্যাগ (কেহ বলেন সামান্য দোষে দূষিত হইলে দধ্ব) করিবে । অনেকবাহু কাষ্ঠ (কেহ বলেন অপবিত্র হইলে চাঁচিলে পবিত্র) ও প্রস্তর পবিত্র । গোগৃহ (যে কোন জাতির হউক), জী, বালক এবং পীড়িত ব্যক্তি অপবিত্র হয় না ।

সন্তত জলধারা বা প্রস্রবণ-জল ও বাতোকৃত ধূলি অপবিত্র হয় না । আকরজাত পদার্থ, কন্দুশালা (যে গৃহে কলাই মুড়ি প্রভৃতি ভাজা হয়), ইক্ষু ও তৈলযন্ত্র অপবিত্র হয়

না। কাঁচা মাংস ও মাংস, মধু, ফলজাত স্নেহ (দ্রব্য-পদার্থ) ও ঘৃত পাত্রান্তরিত হইলে পবিত্র। ঘৃত তৈল অপবিত্র হইলে অগ্নিতে গলাইলে এবং দুগ্ধ প্রাবিত (ওঁংলাইয়া কিঞ্চিৎ পড়িলে) পবিত্র। কঠিন দুগ্ধ (ছান) বা দধি পবিত্র। পুষ্প ফল পুষ্পক ও সংহত (পরস্পর গ্রথিত বা মিলিত) পদার্থ, রাশী-কৃত বস্ত্র বা ধান্যাদি শস্য প্রোক্ষণ দ্বারা পবিত্র। বস্ত্র ও ধান্যাদি অন্ন হইলে ক্ষালন দ্বারা পবিত্র।

ক্লীব, পতিত, অভিশপ্ত, স্মৃতিকা, (নবপ্রসূতা) রজস্বলা ও নাস্তিক ইহাদের কর্তৃক দৃষ্ট অন্ন কিঞ্চিৎ ফেলিয়া প্রোক্ষণ করিলে পবিত্র। বিড়াল ইন্দুর প্রভৃতি কর্তৃক উচ্ছিষ্ট হইলে অপবিত্র (কিন্তু স্বর্ণসংস্পৃষ্ট জলে পবিত্র হয়)। চণ্ডাল ও কুকুর কর্তৃক দৃষ্ট ঘৃত যজ্ঞীয় নয়।

প্রভূত গুড় লবণ ও বায়ু অগ্নিতাপে পবিত্র। গোরুর মুখ ও বিড়াল অপবিত্র। ভূমি জল অগ্নি বায়ু ছায়া সূর্য্যরশ্মি মক্ষিকা ও অশ্ব পবিত্র।

সমস্ত দ্রব্য ব্রাহ্মণে জলক্ষালন করিলে পবিত্র। অপবিত্র দ্রব্য, পবিত্র হউক এই কথা ব্রাহ্মণে বলিলে, পবিত্র হয়।

বিবিধ কার্য্য।

পরে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া পুরাণাদির আলোচনা অর্থাৎ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি করিবে। দিবসের সপ্তম ও অষ্টম ভাগে সমুদ্ভি দ্বারা জীবিকা নির্বাহের উপায় করিবে (১)।

(১) অধ্যাপনা, বাজন ও সংপ্রতিগ্রহ—এই তিনটি ব্রাহ্মণের জীবিকা-নির্বাহের সমুদ্ভি।

রাত্রিকৃত্য ।

দিবসকর্তব্য অর্থাৎ সন্ধ্যাদি প্রমাদবশতঃ যদি দিবসে না করা হইয়া থাকে, তবে রাত্রির প্রথম প্রহরে অগ্রে সেইগুলি করিয়া পরে সায়ংকার্য্যগুলি করিবে। যদি রাত্রিতে ভোজন করিতে হয়, তবে দেড় প্রহরের মধ্যে করিবে। রাত্রিতে অতিথি উপস্থিত হইলে অগ্রে তাহার সেবা অর্থাৎ ভোজনাদি করাইয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিবে।

শয়নবিধি ।

সূর্য্যাস্তের পর শয্যা পাতিবে ও সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শয্যা তুলিবে। মাঙ্গল্য-জল-পূর্ণ কলস মন্তকের নিকট স্থাপন করিয়া ওঁ বিষংবে নমঃ ওঁ নন্দিকেশ্বরায় নমঃ ওঁ নন্দদায়ৈ নমঃ ওঁ প্রাতর্নন্দদায়ৈ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে, পরে ওঁ নমস্তে নন্দদে নিত্যং ত্রাহি মাং বিষমপতঃ এই মন্ত্র পড়িয়া পবিত্র স্থানে শয়ন করিবে। স্বগৃহে পূর্ব্বশিরা বা দক্ষিণশিরা হইয়া শয়ন করিবে, প্রবাসে পশ্চিম-শিরা হইয়া শুইবে। কি গৃহে কি বিদেশে কোথায়ও উত্তর-শিরা হইয়া শুইবে না।

শয়ন-নিষেধ ।

নির্জন গৃহে, শ্মশানে, শিবালয়ে, বালি-ধূসরিত বা লোষ্ট্রময় স্থানে, গোরু, ব্রাহ্মণ, দেবতা, গুরুজনের উপরি স্থানে; ভগ্ন

শয্যায় এবং অপবিত্র স্থানে শয়ন করিবে না । অপবিত্র, উলঙ্গ ও আদ্র বস্ত্র হইয়া শয়ন করিবে না ।

দারোগমন ।

ঋতুমতী স্ত্রীতে গমন করিবে না । ঋতুর চতুর্থ দিন হইতে ষোড়শ দিন পর্য্যন্ত গমনকাল ; তন্মধ্যে চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ বা ষোড়শ দিনে রজোনিবৃত্তি না হইলে উপরত হইবে না । অন্য দিনে একবারেই নিষেধ । পূর্বোক্ত বৈধ দিনের মধ্যে চতুর্দশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, অষ্টমী ও রবিসংক্রান্তিতে, জ্যোষ্ঠা, মূলা, অশ্লেষা, মঘা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া উত্তর ভাদ্রপদ উত্তর ফল্গুনী নক্ষত্রে, ব্রতের পূর্বদিনে, ব্রতদিনে, শ্রাদ্ধের পূর্বদিনে ও শ্রাদ্ধদিনে উপরত হইবে না । দিবা মৈথুন, পুং মৈথুন, পশু মৈথুন ও হস্ত মৈথুন নিষেধ । পীড়িত ব্যক্তির মৈথুন নিষেধ । শূদ্রান্ন (শূদ্রদত্ত তণ্ডুল ও ভূষ্ট দ্রব্য) ভোজন করিয়া মৈথুন করিলে সেই মৈথুন হইতে উৎপন্ন সন্তান শূদ্রবৎ জানিবে । পুত্রোৎপত্তির জন্য দারগমন, অতএব পুত্রোৎপত্তির পর ঋতুরক্ষার জন্য দারগমন না করিলে দোষ নাই । দারগমনের পর স্ত্রী শয্যা হইতে উঠিলে পবিত্রা হয় (শয়ানা থাকিলে অপবিত্রা) । পুরুষ যদি গর্ভ হইবার সম্ভাবনা বিবেচনা করেন, তবে স্নান করিবেন, নতুবা মূত্র-পুত্রীষের শৌচের স্থায় শৌচ করিবেন । মৈথুনের পূর্বে মূত্র পুত্রীষ ত্যাগ করিবে না ।

পরিশিষ্ট ।

জপরহস্য ।

(৩পৃষ্ঠ দেখ) ।

পঞ্চাচারীদিগের যে কোন জপ (গ্রহণভিন্ন) রাত্রিতে ৯৮টা পর্য্যন্ত ।

জপের পূর্বে আচমন, আসনশুদ্ধি, গুর্কাদি-নমস্কার, মাতৃ-কান্যাস, যে দেবতার মন্ত্র জপিবে তাহার করাম ও বড়ন, ন্যাস, ঋষিন্যাস ও প্রাণায়াম করিবে ।

কাম্য জপ ।

(গ্রহণভিন্ন) দিবসে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত । কাম্য জপের পূর্বে (গ্রহণভিন্ন) মুখশোধন প্রভৃতিও কর্তব্য ।

কালীবিষয়ে মুখশোধন—বীজত্রয়, পরে অণবত্রয়, পরে বীজ-ত্রয় । মুখে কপূর দিয়া জপ করা কর্তব্য ।

হুর্গাবিষয়ে মুখশোধন—ঐং হ্রীং ঐং হুর্গারৈ স্বাহা হ্রীং ঐং ঐং ।
কুল্লকা—কালী ও হুর্গা বিষয়ে—মন্তকে—ক্রীং হুং ক্রীং হ্রীং
ফট্ দশবার জপ ।

সেতু—হৃদয়ে—ঐং হুং ঐং দশবার । (১)

(১) কবচ-পাঠের পূর্বে ঐং হুং ঐং, ঐং হুং ঐং, ঐং হুং ঐং, দশবার জপিবে ।

মহাসেতু—কণ্ঠে—মূল দশবার । (১)

নির্ঝাণ—নাভিতে—ওঁ অং মূল ঐং, পরে সমস্ত মাতৃকা

অর্থাৎ অনুস্বারযুক্ত স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ, পরে ওঁ দশবার ।

যোনিমুদ্রা—ষট্চক্র ভেদপূর্বক পরমশিবের কুণ্ডলিনীর যোগ

করিয়া অন্তর্মাল্য অম্বুলোম বিলোমে জপ করিয়া মূলা-

ধারে স্থাপন ।

প্রাণযোগ—হৃদয়ে—প্রণবপুটিত মূল দশবার ।

দীপনী—হৃদয়ে—হ্রীংপুটিত বীজ দশবার ।

অশোচভঙ্গ—হৃদয়ে—প্রণবপুটিত বীজ দশবার ।

দৃষ্টিসেতু—জমধ্যে বা নাসিকাগ্রে—প্রণব দশবার ।

মন্ত্রশিখা—ষট্চক্র ভেদপূর্বক পরমশিবের কুণ্ডলিনীর যোগ

করিয়া পুনর্বার মূলাধারে স্থাপন ।

মন্ত্রচৈতন্য—ঈংপুটিত বীজ একগুণত আটবার জপ । ইহা

পাঁচপ্রকার, তন্মধ্যে এইটী সহজ উপায় ।

মন্ত্রাঙ্গভাবনা—যেমন ক্রীং বীজ, ইহার কর্ণ—বিন্দু। মুখ—নাদ ।

হৃদয়—ক । নেত্র—র । ঈ (দীর্ঘত) অর্থাৎ অন্য সমস্ত

অঙ্গ । রযুক্ত বীজ হইলে এই নিয়ম ।

মন্ত্রার্থভাবনা—বিন্দু—ছঃখহর । নাদ—বিশ্বমাতা । ক—কালী ।

র—ব্রহ্ম । ঈ—মহামায়া । বিশ্বমাতা ব্রহ্মময়ী মহামায়া

কালী । সর্বস্থঃখবিনাশিনী । রযুক্ত বীজ হইলে এই নিয়ম ।

যেমন হ্রীং শ্রীং ইত্যাদি ।

যুক্তাক্ষরভিন্ন বীজের মন্ত্রাঙ্গ—যেমন গুং বীজ, এই বীজের

শ্রোত্র—বিন্দু । মুখ—নাদ । হৃদয়াদি পাদ—গ । উ—কীলক
অর্থাৎ অন্য অবয়ব ।

মন্ত্রার্থ—বিন্দু—কুরু (কর) । নাদ—বিশ্বমাতা । উ—রক্ষা । বিশ্ব-
মাতা অমুকী দেবী রক্ষা কর (১) ।

গুরুমূর্তি-চিন্তা (সহস্রারে)—হৃদয়ে ইষ্টদেবতার মূর্তি-চিন্তা ।

গুরু, ইষ্ট ও মন্ত্র এই তিনের একতা অর্থাৎ অভেদ জ্ঞান
করিয়া অনন্যমনে হৃদয়ে জপ করিবে । নাভির নীচে বা
হৃদয়ের উর্দ্ধে হস্ত রাখিবে না । হৃদয়মধ্যে রাখিবে ।

একাক্ষরী মন্ত্রে—দেবতার সমস্ত মূর্তি চিন্তা ।

জপসংখ্যা—সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিতে নাই । লাক্ষা (গালা),
রক্তচন্দন, সিন্দূর, গোময় এবং বনের বা মাঠের শুদ্ধ গো-
ময়—এই কয়টা দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া গুটিকা করিবে, তাহা-
তেই সংখ্যা রাখা প্রশস্ত কল্প । অক্ষত ধান্য, পুষ্প, চন্দন,
মৃত্তিকা, এবং অঙ্গুলিপর্কে (১০৮ পর্য্যন্ত দোব নাই) সংখ্যা
রাখিবে না ।

জপসমাপ্তিতে জপসমর্পণ—প্রাণায়াম, করাজ ও ষড়ঙ্গ ন্যাস

(১) ইহার পর মূল্যধারে—ডাং ডীং ডমরুবরযুং ডাকিনৈঃ নমঃ
১ বার জপ । হৃদয়ে—কাং কামিনৈঃ নমঃ ১ বার জপ । কণ্ঠে—শাং
শাকিনৈঃ নমঃ মদনাতুরে স্বাহা ১ বার জপ । কানিনী-ধ্যান—রক্তাং
রক্তাধরধ্বরাং হৃদয়োপরিপ্লবং হিতাং, চতুর্ভুজাং জ্বিনয়নাং । এই ধ্যান করিয়া
মূল্যধারে ক্রীং কামিনৈঃ নমঃ ১ বার জপ করিবে ।

আম্ররক্ষা—সপ্তধরি বজ্রিণি মহাশক্তিসরে রক্ত রক্ত মাং ফট্ স্বাহা
ও । এই মন্ত্রে বজ্রাক্ষেপে শেতসর্প বন্ধন করিয়া জপিবে ।

করিবে । পূর্বের ন্যায় সেতু ও অশৌচভঙ্গ, এই দুইট
শেষেও করিতে হয় ।

গুরু-প্রণাম ।

অথশুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজনশলাকয়া ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ শ্রী গুরবে নমঃ ॥
দেবতায়াদর্শনঞ্চ করুণা-বরুণালয়ম্ ।
সর্বসিদ্ধিপ্রদাতারং শ্রীগুরুং প্রণমাম্যহম্ ॥
বরাভয়করং নিত্যং শ্বেতপদ্মনিবাসিনম্ ।
মহাভয়নিহস্তারং গুরুদেবং নমাম্যহম্ ॥
মহাজ্ঞানান্ধাদিতাক্ষং নরাকারবরপ্রদম্ ।
চতুর্ভুজপ্রদাতারং স্থলস্থলদয়াবিতম্ ॥
সদানন্দময়ং দেবং নিত্যাজননিরঞ্জনম্ ।
শুদ্ধস্বয়ং দেবং নিত্যকালং কুলেশ্বরম্ ॥
ব্রহ্মরক্ষে মহাপদ্মে তেজোবিশ্বে নিরাকুলে ।
যোগিভির্যোগগম্যে চ চাক্রশুকবিরাঞ্জিতে ॥
সহস্রদলসঙ্কাশে কর্ণিকামধ্যমধ্যক্ষে ।
মহাগুরুভাস্বরাককোটিকোটিমহোজসম্ ॥
সর্বলীঠস্থমমলং পরহংসং পরাংপরম্ ।
বেদোদ্ধারকরং নিত্যং কাব্যকর্মফলপ্রদম্ ॥

সদাময়শক্তিময়-লয়স্থানপদাঙ্কম্ ।
 শরজ্জ্যাংস্নাজালমালাশোভেন্দুকোটিবন্ধম্ ॥
 বাহ্যতিরিক্তদাতারং সৰ্বসিদ্ধীধরং গুরুম্ ।
 ভজামি তন্নয়ো ভূত্বা তং হংসমণ্ডলোপরি ॥
 আত্মানং স্থনিরাকারং সাকারব্রহ্মরূপিণম্ ।
 বিদ্যামন্ত্ৰপ্রদাতারং শ্রীগুরুং পরমেশ্বরম্ ।
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাতারং গুরুদেবং নমাম্যহম্ ॥
 কায়েন মনসা বাচা যে নমস্তি নিরন্তরম্ ।
 অবশ্যং শ্রীগুরোঃ পাদান্তোৰুহে তে বসন্তি হি ॥
 প্রভাতে কোটিপুণ্যঞ্চ প্রাপ্নোতি সাধকোত্তমঃ ।
 মধ্যাহ্নে দশলক্ষঞ্চ সায়াহ্নেহনন্তপুণ্যদম্ ॥
 ইতি কুদ্রজামলে উত্তরখণ্ডে গুরুপ্রণামঃ সমাপ্তঃ ।

গুরু-স্তোত্র ।

(তত্ত্বদীক্ষিতদিগের পক্ষে) ।

নমস্তভ্যং মহামন্ত্ৰদায়িনে শিবরূপিণে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারহংখতারিণে ॥
 অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে ।
 নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলীন্তদায়িনে ॥
 শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে ।
 নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকভয়দায়িনে ॥
 অনাচারাচারভাববোধায় ভাবহেতবে ।
 ভাবাভাববিনিমুক্তমুক্তিদাত্রে নমো নমঃ ॥

নমস্তে শম্ভবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে ।
জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ ॥
শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে ।
কামরূপায় কামায় কামকেনিকলাত্মনে ॥
কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে ॥
আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবিভূতয়ে ।
নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ॥
ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকে গুরুদিগ্‌মুখঃ ।
প্রাক্তরুথায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি ॥
ইতি কুজিকাতদ্বোক্তং গুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

গুরু-কবচ ।

(তদ্বদীকৃতদিগের পক্ষে) ।

দেব্যাচ ।

ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্য মে বদ ।
গুরুদেবস্য দেবেশ সাক্ষাদব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥
অখাতঃ কথ্যমানীশে কবচং মোক্ষদায়কম্ ।
যস্য জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ॥
ব্রহ্মাদয়োহপি গিরিজে সর্বত্র যাজিনঃ স্মৃতাঃ ।
অস্ম্য প্রসাদাৎ সফলা বেদাগমপুরঃসরাঃ ॥
কবচস্যাস্য দেবেশি ঋষিবিষ্ণুরদাহতঃ ।
ছন্দো বিরাড়্‌দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ ॥

চতুৰ্দ্ধৰ্গজ্ঞানমার্গাবিনিরোগঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 সহস্রারে মহাপদ্যে কপূরধবলো গুরুঃ ॥
 বামোরুহিতশক্তিৰ্যঃ সৰ্বত্র পরিরক্ষতু ।
 পরমাথ্যো গুরুঃ পাতু শিরসঃ মম বলভে ॥
 পরাপরাথ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা ।
 কর্ণং মম সদা পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ ॥
 বাহু যৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দনাথকঃ ।
 বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সৰ্বদা ॥
 ক্রোধানন্দঃ কটিঃ পাতু সুধানন্দঃ পদং মম ।
 ধ্যানানন্দশ্চ সৰ্ব্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে ॥
 সৰ্বত্র গুরবঃ পাতু সৰ্ব্বৈঃ দীপ্তরূপিণঃ ।
 ইতি তে কথিতং ভক্তে কবচং পরমং শিবে ॥
 ভক্তিহীনে হ্রাচায়ে দষ্টেতন্মৃত্যুমাণুয়াৎ ।
 অসৌব পঠনান্ দেবি ধারণাং শ্রবণাং প্রিয়ে ।
 জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিশ্চ কিমন্যাং কথয়ামি তে ॥
 কণ্ঠে বা হৃদয়ে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে ।
 ধারণাগ্রাশয়েং প্রাপং গঙ্গায়াং কল্মষং যথা ॥
 ইদং কবচমজায়া যদি মন্ত্রং লপেৎ প্রিয়ে ।
 তৎ সৰ্ব্বং নিফলং কৃদ্বা গুরুৰ্যতি স্থনিশ্চিতম্ ॥
 শিবে কণ্ঠে গুরুজাতা গুরৌ কণ্ঠে ন কশ্চন ॥
 ইতি কৃষ্ণালমালিনীভক্তে গুরুকবচং সমাপ্তম্ ।

অথ গুরুগীতা ।

ওঁ ত্রীগুরবে নমঃ ।

অস্য ত্রীগুরুগীতাস্তোত্রস্য সদাশিব ঋষির্বিরাট্ ছন্দঃ ত্রীগুরুঃ
পরমাত্মা দেবতা হং বীজং সঃ শক্তিঃ ক্রোং কীলকং ত্রীগুরু-
প্রসাদসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

গুহ্যং গুহ্যতর্য্য বিদ্যা গুরুগীতা বিশেষতঃ ।
তৎপ্রসাদাঙ্কি প্রোতব্যা তৎ সর্ব্বং ব্রাহ্মি মে স্মৃত ॥

স্মৃত উবাচ ।

কৈলাসশিখরে রম্যে ভক্তিসাধনতৎপরম্ ।
প্রণম্য পার্শ্বতী ভক্ত্যা শঙ্করং পরিপূচ্ছতি ॥

ত্রীপার্ষভুবাচ ।

নমস্তে দেবদেবেশ সদাশিব জগদ্গুরো ।
প্রাণেশ্বর মহাদেব গুরুদীক্ষাং প্রদেহি মে ॥
কেন মার্গেণ ভোঃ স্বামিন্ দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।
তৎ ক্রপাং কুরু মে স্বামিন্ নমামি চরণৌ তব ॥

ত্রীভগবানুবাচ ।

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো ।
তস্য তে কথিতা হৃদ্যাঃ প্রবক্ষ্যন্তি মহাত্মনঃ ॥
গুকারশ্চাক্ষকারঃ স্যাদ্গুরুশব্দস্তেজ উচ্যতে ।
অঙ্গনে গ্রামিকং ব্রহ্ম গুরুরেব ন সংশয়ঃ ॥

গুরুদেবকৃতঃ স্যাদ্গুরুদেবকৃতমিতি বোধকঃ ।
 অন্ধকারবিরোধিহৃদগুরুদেবকৃত্যভিধীয়তে ॥
 গুরুদেবঃ প্রথমো বর্ণো মাদ্যাদিগুণভাষকঃ ।
 রূপকো দ্বিতীয়ে ব্রহ্ম মাদ্যাদ্যভিধায়কঃ ॥
 যদজিৎ কলমলদ্বন্দ্বং দ্বন্দ্বতাপনিবারণম্ ।
 তারকং বিপদং বন্দে শ্রীগুরুং প্রণমাম্যহম্ ॥
 মম রূপাসি দেবি স্বং হৃদয়কৃতং বদাম্যহম্ ।
 লোকোপকারকং প্রণং ন কেনাপি স্মৃতং পুরা ॥
 হৃদয়ং ত্রিষু লোকেষু তচ্ছৃণু বদাম্যহম্ ।
 গুরুব্রহ্ম বিনা নান্যং সত্যং সত্যং বরাননে ॥
 বেদশাস্ত্রপুরাণানি ইতিহাসাদিকানি চ ।
 মন্ত্রযজ্ঞাদিবিজ্ঞানং স্মৃতিরুচ্চাটনাদিকম্ ॥
 শৈবশাক্তাগমাদীনি চান্যে চ বহবো মতাঃ ।
 অপভ্রংশঃ সমস্তানি জীবানাং ভ্রান্তচেতসাম্ ॥
 যজ্ঞব্রততপোদানং অপসীর্থং তথৈব চ ।
 গুরুতত্ত্ববিজ্ঞায় মুঢ়াস্বন্যরতা জনাঃ ॥
 গুরুবুদ্ধ্যায়নো নান্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 তল্লাভার্থং প্রযত্নেন কৰ্ত্তব্যঞ্চ মনীষিতঃ ॥
 গূঢ়বিদ্যা যথা যোগদেহমজ্ঞানসংজিতম্ ।
 উদয়ং সূপ্রকাশেন গুরুশব্দেন কথ্যতে ॥
 দেহী ব্রহ্ম ভবেত্তস্মাৎ তৎরূপার্থং বদামি তে ।
 সৰ্বপাপবিমুক্ত্যর্থং শ্রীগুরোঃ পাদপঙ্কজম্ ॥
 সৰ্বতীৰ্থবগাহন্য কিং প্রাপ্নোতি কলং মলং ।
 গুরুপাদাঙ্কুশং সিত্তা জলং শিরসি দ্বারয়েৎ ॥

শোষণং পাপসম্ভবস্য দীপনং জ্ঞানচেতসাম্ ।
 গুরুপাদোদকং পীত্বা সংসারার্ণবতারণম্ ॥
 অজ্ঞানমৃত্যুহরণং জন্ম কন্ডনিবারণম্ ।
 জ্ঞানবৈরাগ্যাসিদ্ধার্থং গুরুপাদোদকং পিবেৎ ॥
 গুরুপাদোদকং পীতং গুরোরচ্ছিষ্টভোজনং ।
 গুরুমূর্ত্তেঃ সদা ধ্যানং গুরুস্তোত্রং সদা জপেৎ ।
 কান্দীক্ষেত্রে নিবাসশ্চ জাহ্নবীচরণোদকং ।
 গুরুবিক্ষেপ্তরঃ সাক্ষাৎ তারকব্রহ্ম নিশ্চিতং ॥
 শিরঃপাদোক্ষিতোভূত্বা গয়াস্থ্চাক্ষরোবটঃ ।
 তীর্থরাজ্যং প্রয়াগাখ্যং গুরুমূর্ত্তেঃ নিরঞ্জনং ॥
 গুরুমূর্ত্তিং স্মরেন্নিতং গুরোর্নাম সদা জপেৎ ।
 গুরোরাজ্যং প্রকুব্বীত গুরোরশ্রুং ন ভাবয়েৎ
 গুরুবক্তৃস্থিতং ব্রহ্ম প্রাপ্যতে মৎপ্রসাদতঃ ।
 গুরুমূর্ত্তিঃ সদা ধ্যেয়া যথা স্বামিনি রোষিতে ॥
 আশ্রমস্তস্য জ্ঞাতিক্ষং স্বকীর্ত্তিপুষ্টিবর্দ্ধনং ।
 অশ্রুং সর্বং পরিত্যজ্য গুরোরশ্রুং ন ভাবয়েৎ
 অনশ্রুচিন্তাযোগঃ স্যাৎ ফলভং তৎপরং সুখং ।
 তস্যাৎ সর্বপ্রযত্বেন গুরোরান্নাধনং কুরু ॥
 গুরুবক্ত্রে হিতা বিদ্যা গুরুভক্তেষু লক্ষ্যতে ।
 ত্রৈলোক্যে ক্ষুটবক্তব্যো দেবতাস্থরপন্নগৈঃ ॥
 সর্বত্র গুরুপদং শ্রেষ্ঠং দেবানামপি হর্লভং ।
 হাহাহূগুগৈশ্চৈব গন্ধর্বৈশ্চৈব পূজ্যতে ॥
 এবং তেবাঞ্চ সর্বত্রৈবাং নাভীতবৎ গুরোঃ পরং ।
 গুরৌ রোষো ন কর্তব্যঃ স্বচ্ছন্দং যদি ভাবয়েৎ ॥

আসনং শয়নং বস্ত্রং বাহনঞ্চাপি ভূষণং ।
 সাধকেন প্রদাতব্যং গুরোঃ সন্তোষকারণাৎ ॥
 গুরোরারাদনং কার্যং সজীবং বৈ নিবেদয়েৎ ।
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা সদা আরাধয়েদ্ গুরুং ॥
 দীৰ্ঘদণ্ডং নমস্কৃত্য প্রণমেদ্ গুরুসন্নিধৌ ॥
 শরীরমর্থং প্রাণাংশ্চ সদগুরুভ্যো নিবেদয়েৎ ।
 আত্মদারাদিকাংশ্চৈব সদগুরুভ্যো নিবেদয়েৎ ॥
 কুমিকীটভক্ষ্যবিষ্ঠা-হৃগন্ধমলমূত্রকম্ ।
 শ্লেষ রক্তং স্বেচং মাংসং গুরোরগ্রে ন কারয়েৎ ॥
 সংসারবৃক্ষমাক্রুতা পতন্ত্যশ্চ মহাগর্বে ।
 যেন উদ্ধারিতাঃ সৰ্ব্বে তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
 গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণু গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।
 গুরোরৈব পরো নাস্তি তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
 অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজনশলাকয়া ।
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
 অথশুম্ভলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
 সৰ্ব্বপ্রতিশিরোরহবিরাজিতপদাধুজম্ ।
 বেদাস্তাধুজস্বর্ঘ্যায় তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
 চৈতন্যং শাস্তিতং দিব্যং ব্যোমাতীতং নিরঞ্জনম্ ।
 বিন্দুনাদকলাতীতং তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
 যস্য শ্রবণমাত্রেন জ্ঞানমুৎপদ্যতে স্বয়ম্ ।
 স এব জ্ঞানসম্পন্নস্তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
 স্বাবরং নিশ্চলং শান্তং জঙ্গমং হিরমেব চ ।

ব্যাপ্তং যেন জগৎ সৰ্বং তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 জ্ঞানশক্তিসম্যাকৃতং তথা মালাবিন্ধ্যিতম্ ।
 ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ দাতারং তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 অনেকজন্মসং প্রাপ্তজন্মকৰ্ম বিধীয়তে ।
 জ্ঞানাজ্ঞানপ্রভাবেণ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 মদ্রাথঃ শ্রীজগদ্রাথো মদগুরুঃ শ্রীজগদগুরুঃ ।
 সৰ্ব্বায়া সৰ্বভূতায়ৈ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদম্ ।
 মন্ত্রমূলং গুরোৰ্বাক্যং সিদ্ধিমূলং গুরোঃ কৃপা ॥
 নিত্যং শুদ্ধং নিরাভাসং নিরাকারং নিরঞ্জনম্ ।
 নিত্যবোধং চিদানন্দং গুরুং নিত্যং নমাম্যহম্ ॥
 গুরুরাদিরনাদিশ্চ গুরুঃ পরমদেবতা ।
 গুরুমন্ত্রসমং নাস্তি তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 সপ্তসাগরপর্যন্তং তীর্থস্থানফলং তথা ।
 গুরোরভ্যুজ্জ্বলাহিন্দুসহস্রাংশেন হ্রস্বভম্ ॥
 গুরুরেব জগৎ সৰ্বং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্চকম্ ।
 গুরোঃ পরতরং নাস্তি তস্মাৎ সংপূজয়েৎ গুরুম্ ॥
 জ্ঞানং বিনা মুক্তিপদং লভতে গুরুভক্তিতঃ ।
 তস্মাৎ পরতরং নাস্তি নেতি নেতীহ তৎপ্রভেদে ॥
 মনসা বচসা চৈব অস্মদাদ্যা বিমোহিতাঃ ।
 গুরোঃ কৃপাপ্রসাদেন ব্রহ্মবিষ্ণুসদাশিবাঃ ॥
 সামর্থ্যং তৎপ্রসাদেন কেবলং গুরুসেবয়া ।
 দেবকিন্নরগন্ধৰ্বাঃ পিতৃযক্ষাস্ত চারুণাঃ ॥
 মুনয়োহপি ন জ্ঞানন্তি গুরুশ্রাবণাবিধিম্ ।

মহাহঙ্কারশব্দেন বিদ্যাতে পরমাক্ততা ॥
 সংসারান্ধেহ আবর্তে ঘটমন্তো-বধা পুনঃ ।
 ন মুক্তা দেবগুরুর্কপিতরো যক্ষকিন্নরাঃ ।
 ঋষয়ঃ সর্বসিদ্ধাদ্যা গুরুসেবাপরাঙ্ঘুখাঃ ॥ ৬
 ধ্যানং শৃণু মহাদেবি সর্বদানন্দদায়কম্ ।
 সর্বসৌখ্যকরঞ্চৈব মুক্তিভক্তিপ্রদায়কম্ ॥

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং নমামি

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং স্মরামি ।

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং বদামি

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং ভজামি ॥

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং জ্ঞানমুক্তিং পরেশং
 হ্রীনাভীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যা দিলক্ষ্যম্ ।
 একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষিভূতং ।
 ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥

আনন্দমানন্দকরং প্রসন্নং

জ্ঞানস্বরূপং নিয়ন্তেরযুক্তম্ ।

যোগীন্দ্রমীড্যং ভবরোগবৈদ্যং

শ্রীমদৃগুরুং নিত্যমহং নমামি ॥

ধ্যায়ৈদৃগুরুং ব্রহ্ম সনাতনং মহৎ

ব্রহ্মাঙ্ঘুজে কাগিকমধ্যসংস্থম্ ।

সিংহাসনস্থং শ্রিতদিব্যমূর্ত্তিং

ধ্যায়ৈদৃগুরুং চন্দ্রকলাপ্রকাশম্ ॥

বামাজপীঠস্থিতদেবশক্তিং

মন্দম্রিতং চাকরুপানিধানম্ ।

ভীত্যত্র কাভীষ্টবরং দধানং

মুক্তাবিভূষং মুদিতত্বিনেত্রম্ ॥

স্বষ্টিস্থিতিধ্বংসকরং বিধেয়াসুগ্রহাস্থকম্ ।

কৃত্যং পঞ্চবিধে শম্বদ্ভাষিতং তন্নমঃ শিবম্ ॥

প্রাতঃ শিরসি গুরুভাজে দিনেত্রঃ দ্বিতুজং গুরুম্ ।

বরাভয়করং শান্তং শ্মরেৎ তন্নামপূর্ব্বকম্ ॥

ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং

শিরসা স নতঃ শিরসা স নতঃ ।

ন পরো ন পরঃ ইদমেব শিবঃ

ইদমেব শিবঃ ইদমেব শিবম্ ॥

শিবাদন্যাথা দৈবতং নাভিজানে শিবোহহম্ ।

এবংবিধং গুরুং ধ্যাত্বা জ্ঞানমুৎপদ্যতে স্বয়ম্

তদা গুরুপ্রসাদেন মুক্তোহহমিতি ভাবয়েৎ ॥

গুরোর্নিরূপিতে মার্গে মনঃশুদ্ধিং প্রকল্পয়েৎ ।

অনিত্যং ধণ্ডয়েৎ সর্ব্বং যৎ কিঞ্চিদাঙ্গগোচরম্ ॥

জ্ঞেয়ং সর্ব্বমতীতঞ্চ জ্ঞানঞ্চ মন উচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়সমং কুর্য্যাদবখা স্যাৎস্বদ্বিতীয়কম্ ॥

এবং শ্রদ্ধা মহাদেবি গুরুনিন্দাং কনোতি যঃ ।

স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্চক্ষুদিবাকরৌ ॥

যাবদেহাস্তকনোহস্তি তাবদেবি গুরুং শ্মরেৎ ।

ছঙ্কারণে ন কর্তব্যং প্রজাশিষ্টৈঃ কদাচন ॥

গুরোর্হৃদ্য চ গুরুং গুরুং নির্জিত্য বাদিতঃ ।

অব্যশ্যং নির্জনে দেশে স তাবদ্রক্ষরাক্ষসঃ ॥

মুনিভিঃ পন্নগৈর্কাপি সুরৈর্কা শাপিতো যদি ।

কালমৃত্যুভয়াধাপি গুরু রক্ষতি পাবতি ॥
 অশক্তা হি সুরাধ্যক্ষা অশক্তি মুনয়ন্তথা ।
 গুরুশাপান্ততঃ ক্রীণঃ ক্ষয়ং যাতি ন সংশয়ঃ ॥
 মন্তরাজমিদং দেবি গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ।
 স্মৃতিবেদার্থবাক্যানাং গুরুঃ সাক্ষাৎ পরং পদম্ ॥
 ঋতেঃ স্মৃতেশ্চ বিজ্ঞানং কেবলং গুরুসেবয়া ।
 তে বৈ সন্ন্যাসিনঃ প্রোক্তা ইতরে বেশধারিণঃ ॥
 নিত্যং ব্রহ্ম নিরাকারং নিগুণং বোধয়েৎ গুরুম্ ।
 শব্দব্রহ্ম নিরাভাসং দীপো দীপান্তরে যথা ॥
 গুরোঃ কৃপাপ্রসাদেন আত্মারামং নিরীক্ষয়েৎ ।
 অনেন মুক্তিমার্গেণ আত্মজ্ঞানং প্রবর্ততে ॥
 আত্রিক্তস্তম্বপর্য্যস্তং পরমাত্মস্বরূপিণঃ ।
 স্থাবরং জঙ্গমং বাপি প্রণমামি জগদ্গুরুম্ ॥
 বন্দেহং সচ্চিদানন্দং ভেদাতীতং সদা গুরুম্ ।
 নিত্যং পূর্ণং নিরাকারং নিগুণম্ আত্মসংস্থিতম্ ॥
 পরাংপরতরং ধ্যেয়ং নিত্যানন্দকরং সদা ।
 হৃদয়াকাশমধ্যস্থং শুদ্ধফটিকসমীভম্ ॥
 ফটিকপ্রতিমাক্রপং দৃশ্যতে দর্পণে যথা ।
 তথাত্মানং চিদাকারং আনন্দং সৌহৃদমিভূত ॥
 অস্মুষ্ঠমাত্রিপুরুষং ধ্যেয়েত্তচ্চিদায়ং হৃদি ।
 তত্তঃ ক্ষুরতি যস্তাবঃ শূণ্ণ তৎ কথয়াম্যহম্ ॥
 অগোচরং তথা গম্যক্রপং নানাদিবজ্রিতম্ ।
 নিঃশব্দং বিজানীয়াৎ স্বভাবো ব্রহ্ম পার্শ্বতি ॥
 যথা নিত্যং স্বভাবেন কপূরকুম্বাদিষু ।

শীতলস্য স্বভাবেন তথা ব্রহ্ম চ শাস্তম্ ॥
 স্বয়ং তথাবিধো ভূত্বা স্বাতবাং যত্র কুত্রচিৎ ॥
 কীটো ভৃঙ্গ ইব ধ্যানাৎ যথা ভবতি পার্কতি ।
 গুরুধ্যানাত্তথাত্যস্তং স্বয়ং ব্রহ্মময়ং ভবেৎ ॥
 লৌকিকং কৰ্ম্মতো যাতি জ্ঞানহীনং পরন্তপ ।
 জ্ঞানী চ ভাবয়েৎ সৰ্বং কৰ্ম্ম নিরুপাস্যামাতঃ ॥
 ইদন্ত ভক্তিভাবেন পঠ্যতে শ্রীমতে যদি ।
 লিখিত্বা যৎ প্রদাতব্যং জ্ঞানঞ্চ দক্ষিণাসহ ॥
 গুরুগীতামিমাং দেবি শুদ্ধতত্ত্বং ময়োদিতম্ ।
 ভবব্যাদিবিদ্যাসংসারং স্বয়মেব জপেৎ সদা ॥
 গুরুগীতা কঠোরকং মন্ত্ররাজমিমাং জপেৎ ।
 অন্যে চ বিবিধা মন্ত্রাঃ কলাং নাইস্তি ষোড়শীম্ ॥
 অনন্তফলমাপ্নোতি গুরুগীতাজপেন চ ॥
 সৰ্বপাপপ্রশমনং সৰ্বদারিদ্র্যনাশনম্ ॥
 অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বসঙ্কটনাশনম্ ।
 যক্ষরাক্ষসভূতানাং চৈব ব্যাত্তভয়াদিকম্ ॥
 মহাব্যাধিগতাঃ সৰ্ব্বে জপ্ত্বা শ্রদ্ধা নিরাময়াঃ ।
 অথবা মোহনে বশ্চে স্বয়মেব জপেৎ সদা ॥
 কুশৈৰ্বা দুৰ্ব্বৈরা বাপি আসনে শুদ্ধকন্ডলো ।
 উপবিশ্য ততো দেবি জপেদেকাগ্রমানসঃ ॥
 শাস্ত্যর্থমাসনং গুরুং বশ্চে রক্তাসনং প্রিয়ে ।
 অভিচারে কৃষ্ণবর্ণং শীতবর্ণে ধনাগমে ॥
 উত্তরে শান্তিজাপঞ্চ বশ্চে পূৰ্ব্বমুখে বিশেৎ ।
 দক্ষিণে মারণং প্রোক্তং পশ্চিমে চ ধনাগমঃ ॥

গুরুধানং তথা কৃষ্ণা স্বয়ং ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।
 পিণ্ডে পদে তথা রূপে মুক্তান্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 স্বয়ং সৰ্ব্বময়ো ভূত্বা তৎপদং চাবলোকয়েৎ ।
 পরাৎ পরতরং নাস্তি সৰ্ব্বং গুরুমিরাময়ম্ ॥
 তস্যাবলোকনপ্রাপ্তঃ সৰ্ব্বসদ্বিবৰ্জিতঃ ।
 একাকী নিস্পৃহঃ শান্তঃ স্বাতব্যং তৎপ্রসাদতঃ ॥
 লব্ধং বাথ ন লব্ধং বা স্বয়ং বা বহুলং তথা ।
 নিকলৈরেব ভোক্তব্যং সদা সন্তুষ্টমানসৈঃ ॥
 সৰ্বত্র পদমিত্যাহুর্দেবি সৰ্ব্বময়ং বিহুঃ ।
 সদানন্দঃ সদাশান্তো রমতে যত্র কুত্রচিৎ ॥
 উপদেশময়ং দেবি গুরুমার্গেণ মুক্তিদম্ ।
 গুরুভক্তিস্বত্বা ধ্যানং সকলং তব কীর্তিতম্ ॥
 অমেন সৎগুরুঃ কাৰ্য্যাস্তদ্বদামি মহেশ্বরি ।
 লোকাপকারকঃ দেবি লৌকিকন্ত ম ভাবয়েৎ ॥
 মোহনং সৰ্ব্বভূতানাং বন্ধমোক্ষকরং ভবেৎ ।
 অসাধ্যং সাধয়েৎ সৰ্ব্বং তথা বন্ধাস্ততঃপ্রদম্ ॥
 অবৈধরয়করং ক্রীড়াং সদা সৌভাগ্যদায়কম্ ।
 আয়ুরারোগ্যৈশ্বৰ্য্যপুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধনম্ ॥
 অকামভক্তী বিধবা ভগ্নেশ্বোক্ষনবাপ্নয়াৎ ।
 অবৈধব্যং সকামেন লভ্যতে স্বত্বকাম্যনি ॥
 সৰ্ব্বদুঃখভয়ং বিষমং নাশয়েৎ স্বপ্নকারকম্ ।
 সৰ্ব্ববাধাপ্রশমনং ধৰ্ম্মকামার্থমোক্ষদম্ ।
 যঃ যঃ চিন্তয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥
 কামিনশ্চ কামধেহুঃ কয়ে তস্য চ কলিকঃ ।

চিন্তামণিচিন্তিতস্য সৰ্বমঙ্গলদায়কম্ ॥
 লিখিত্বা পঠ্যতে যেন পাঠান্মোকমবাপ্নুয়াৎ ।
 কামেন জপতে যো বৈ তস্য কামফলপ্রদম্ ।
 জপেতু শক্তিঃ শৈবশ্চ গানপত্যশ্চ বৈষ্ণবঃ ।
 শৈবশ্চ সিদ্ধিদং দেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
 অথ কাম্যজপস্থানং কথয়ামি বরানমে ।
 সাগরান্তে সরিক্তীরে তীরে হরিহরালয়ে ।
 শক্তিদেবালয়ে গোষ্ঠে সৰ্বদেবালয়ে তথা ।
 বটয়া ধাত্র্যা মূলে বা মঠে বৃন্দাবনে তথা ॥
 পবিত্রে নিখিলস্থানে নিত্যাহুষ্ঠানতোহপি বা ।
 নিৰ্বেদনেন মৌনেন জপকৈব সমাচরেৎ ॥
 অশানে ভয়ভূতশ্চ জপেদেকাগ্রমানসঃ ।
 সিদ্ধন্তী-পিপ্ললী-মূলে চূতবৃক্ষস্য সম্মিথৌ ॥
 গুরুঃ পূজ্যো বরং মূৰ্খো যত্নঃ সিধ্যতি নান্যথা ।
 শুভাশুভানি কামানি দীক্ষা চ সিদ্ধিদায়িনী ।
 লংসারমলনাশার্থং ভবেৎ পাপান্নিবৰ্ত্ততে ॥
 স এব চ গুরুঃ সাক্ষিঃ সদা স ধৰ্ম্মবিত্তমঃ ।
 তস্য স্থানানি সৰ্বানি পবিত্রানি ন সংশয়ঃ ॥
 স শুদ্ধঃ স পবিত্রশ্চ মোক্ষভাবেন তিষ্ঠতি ।
 তত্র দেবগণাঃ সৰ্ব্বাঃ ক্ষেত্রপীঠে বসন্তি চ ॥
 আসনস্থোহনশনস্থো গুরুগীতাজপেন চ ।
 তস্য দর্শনমাত্রেন পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥
 সমুদ্রে চ তথা তোরং কীরে কীরজলে জলং ।
 ভিক্ষে কুন্তে যথাক্রীণং তথাস্থা পরমাত্মনি ॥

মথাতথাবিধো গম্বা যত্র কুত্র স্থিতোহপি বা ।
 তথৈব জ্ঞানজীবাত্মা পরমাত্মনি সৰ্বদা ॥
 তস্য সৰ্বপ্রযত্নেন ভাবভক্তিং কৰোতি যঃ ।
 সৰ্বং প্রযত্নং কৃৎস্না তু মুক্তো ভবতি পার্শ্বতি ॥
 ভক্তিমুক্তির্দয়া তস্ত ধর্মবুদ্ধিকরঃ পরঃ ।
 গৃহে লক্ষ্মীসুখা বানী জিহ্বাগ্রে বসতে সদা ॥
 মনেন জ্ঞানিনঃ সৰ্ব্বৈ গুরুগীতাস্তবেন চ ।
 নরসিদ্ধিমবাপ্নোতি ভক্তিং মুক্তিং ন সংশয়ঃ ॥
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং ধর্মসখ্যং ময়োদিতম্ ।
 গুরুগীতাসমো নাস্তি সত্যং সত্যং বরাননে ॥
 একদেব একধর্ম একনিষ্ঠঃ পরস্তপঃ ।
 গুরোঃ পরতরং নাস্তি তত্ত্বৈক্যেব গুরোঃ পদম্ ॥
 মাতা ধাতা পিতা ধাতো ধাতং সৰ্বকুলসুখা ।
 ধাতা চ বসুধা দেবি গুরুভক্তিঃ সুহৃৎতা ॥
 শরীরমিন্দ্রিয়ং পাণী অর্থস্বজনবান্ধবাঃ ।
 পিতৃমাতৃকুলং দেবি গুরুরেব ন সংশয়ঃ ॥
 মাকল্পজন্মনাং কোটির্যজ্ঞব্রততপঃক্রিয়াঃ ।
 তস্ত স্বর্গকলং দেবি গুরুসন্তোষমাত্রতঃ ॥
 বিদ্যাধনৈর্বলেনৈব মন্দভাগ্যাস্ত য়ে জনাঃ ।
 গুরুসেবাং ন কুর্কন্তি সত্যং সত্যং বরাননে ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদিদেবর্ষিণিতৃকিন্নরাঃ ।
 সিদ্ধচারণযক্ষাদ্যা য়ে চান্যে মুনয়ো জনাঃ ॥
 গুরুভাবং পরং তীর্থমত্রতীর্থং নিরর্থকম্ ।
 নরকতীর্থাশ্রয়ো দেবি পাদানুষ্ঠে চ বর্তত ॥

ইদং রহস্যং নো বাচ্যং তবাগ্রে কথিতং ময়া ।
 স্রুগোপ্যঞ্চ প্রিষত্নেন পরমাত্মপ্রিয়ে সতি ॥
 স্বামিমুখ্যগণেশাদিবৈষ্ণবাদিষু পার্জতি ।
 অভক্তে বৈষ্ণবে ধূর্তে পাষণ্ডে নাস্তিকে পুনঃ ।
 মনসাপি ন দাতব্যো গুরুগীতা কদাচন ॥
 গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ ।
 দুর্লভঃ স গুরুর্দেবি শিষ্যসস্তাপহারকঃ ।
 বক্তব্যস্ত ইদং দেবি মম প্রাণপ্রিয়ে সতি ॥

সংসারসাগরসমুদ্ররগৈকমন্ত্রং
 ব্রহ্মাদিদেবমুনিপূজিতসিদ্ধমন্ত্রম্ ।
 দারিদ্র্যদুঃখভয়শোকবিনাশমন্ত্রং
 বন্দে মহাভয়হরং গুরুরাজমন্ত্রম্ ॥

ইতি ত্রীকুদ্রয়ামলে উমামহেশ্বরসংবাদে
 ত্রীগুরুগীতানাম পটলং সমাপ্তম্ ।

— — —
 ত্রীগুরু-স্তোত্র ।

ত্রীদেব্যুবাচ ।

স্তুতিঞ্চ কবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ।
 ত্রীগুরোঃ কবচং স্তোত্রং পুরা প্রোক্তং স্বয়া প্রভো ॥
 ইদানীং ত্রীগুরোঃ স্তোত্রং কবচং ময়ি কথ্যতাম্ ।
 সৰ্ববিজ্ঞানমার্গেণ পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরমগোপনম্ ।

যস্য শ্রবণমাত্রাণ সংসারান্ব্যচ্যতে নরঃ ॥

নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে ।

ব্রহ্মবিদ্যাশ্বরূপাট্মৈ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরুক্ষীলিতং যেন তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ভববন্ধনপারস্য ভারিণী জননী পরা ।

জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া হরপূজিতা ।

সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দশ্বরূপিণী ।

মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশ্বরূপা চ মহারুদ্রশ্বরূপিণী ।

ত্রিগুণাশ্বরূপা চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

চন্দ্রসূর্য্যাম্বিক্রূপা চ মদাবুর্গিতলোচনা ।

স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবত্ৰাদিজীবমুক্তিপ্রদায়িনী ।

জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেদভক্তিসংযুতঃ ।

স সিকিৎ লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

প্রাতঃকালে পঠেদ্যন্ত গুরুপূজাপুরঃসরম্ ।

স এব ধন্যো লোকেশো দেবীপুত্র ইব ক্রিতৌ ॥

ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীজীশুরোঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রীগুরু-কবচ ।

স্রোত্রং সমাপ্তং দেবেশি কবচং শৃণু সাদরম্ ।
 যস্য স্মরণমাত্রেণ বাগীশসমতাং ব্রজেৎ ॥
 শ্রীগুরুকবচস্যাস্য সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।
 তবাখ্যা দেবতা খ্যাতা চতুর্কর্গফলপ্রদা ॥
 ক্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু তদাখ্যাতা ললাটকম্ ।
 ক্রীং বীজং চক্ষুষোর্মধ্যে সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ॥
 ঐং বীজং মে মুখং পাতু হ্রীং জিহ্বাং পরিরক্ষতু ।
 ত্রীং বীজং স্কন্ধদেশং মে হস্তক্ষেপে ভূজদয়ম্ ॥
 হকারঃ কণ্ঠদেশং মে সকারঃ ষোড়শং দলম্ ।
 ক্ষবর্ণস্তদধঃ পাতু লকারো হৃদয়ং মম ॥
 বকারঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ রকারো দক্ষপার্শ্বকম্ ।
 যংকারো বামপার্শ্বঞ্চ সকারো মেরুমেব চ ॥
 হকারো মে দক্ষভূজং ক্ষকারো বামহস্তকম্ ।
 মকারশ্চাস্তুলিং পাতু মকারো মে নথং বতু ॥
 বকারো মে নিতম্বঞ্চ রকারো জঠরং বতু ।
 যীংকারঃ পাদযুগলং হ্রস্বী সর্বাঙ্গমেব চ ॥
 হ্রস্বী লিঙ্গঞ্চ লোমানি কেশঞ্চ পরিরক্ষতু ।
 ঐং বীজং পাতু পূর্বে মে হ্রীং বীজং দক্ষিণেহবতু ॥
 ত্রীং বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূতসম্ভবম্ ।
 ত্রীং পাতু চান্মিকোণে চ বেদাখ্যা নৈঋতেহবতু ॥
 দেব্যম্বা পাতু বায়ব্যাং শম্ভৌ শ্রীপাঙ্কতা তথা ।
 পূজয়ামি তথা চোর্দ্ধং নমশ্চাধঃ সদাবতু ॥

ইতি তে কথিতং কালেন্ধে কবচং পরমাদৃতম্ ॥
 গুরুমন্ত্রং জপিত্বা তু কবচং প্রপঠেদ্যদি ।
 স সিদ্ধঃ সগগঃ সোহপি শিব এব ন সংশয়ঃ ॥
 পূজাকালে পঠেদ্যন্তু কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ।
 পূজাকালং ভবেত্তস্য সত্যং সত্যং অরেশ্বরী ॥
 ত্রিসংখ্যং বঃ পঠেদ্যেব স সিদ্ধো মাত্র সংশয়ঃ ॥
 ভূর্জে বিলিখিতকৈব স্বর্ণহং ধারয়েদ্যদি ।
 তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিম্নভাং গতাঃ ॥
 বিবাদে জয়মাপ্নোতি রণে হ নিৰ্বাণতেঃ সমঃ ।
 সত্যায় জয়মাপ্নোতি স মন্তুলো ন সংশয়ঃ ॥
 সহস্রারে ভাবয়ন্ তাং ত্রিসংখ্যং প্রপঠেদ্যদি ।
 স এব সিদ্ধো লোকেশো নির্বাণপদমীয়তে ॥
 সমস্তমঙ্গলং নাম কবচং পরমাদৃতম্ ।
 নৈব কষ্টে ন দাতব্যং ন প্রকাত্ত্বং কদাচন ।
 দেয়ং শিৰ্যায় শাস্তায় চান্যথা পতনং ব্রজেৎ ॥
 যাপ্তং কবচং দেবি কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ।
 তব মেহানুবন্ধেন কিং ময়া ন প্রকাশিতম্ ॥

ইতি শ্রীমাতৃকাতন্ত্রে সপ্তমশটলে

জীশ্বরোঃ কবচং সমাপ্তম্ ।

অথ স্ত্রীগুরু-গীতা ।

শ্রীপার্কত্যাচ ।

লোকেশ কথ্যতাং নাথ গুরুগীতা ময়ি প্রভো ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু তারিণি বক্ষ্যামি গীতাং ব্রহ্মময়ীং পরাম্ ।
 গুরুস্বং সৰ্বশাস্ত্রাণামহমেব প্রকাশকঃ ॥
 ত্বমেব গুরুরূপেণ লোকানাং ত্রাণকারিণী ।
 গয়া গঙ্গা কাশিকা চ ত্বমেব সকলং জগৎ ॥
 কাবেরী যমুনা রেবা করতোয়া সরস্বতী ।
 গোমতী চন্দ্রভাগা চ ত্বমেব কুলপালিকে ॥
 ব্রহ্মাণ্ডং সকলং দেবি কোটিব্রহ্মাণ্ডমেব চ ।
 নহি তে বক্তুমৰ্হামি ক্রিয়াজালং মহেশ্বরী ॥
 উক্ত্বা চোক্ত্বা ভাবয়িত্বা ভিক্ষুকোহহং নগাশ্রজে ।
 কথং স্বং জননী ভূত্বা বধুস্বং মম দেহিনাম্ ॥
 তব চক্রং মহেশানি অতীতং পরমাস্মিন ।
 ইতি তে কথিতা গীতা গুরুদেবস্ত ব্রহ্মণঃ ॥
 সংক্ষেপেণ মহেশানি প্রভুরেব গুরুঃ স্বয়ম্ ।
 জগৎ সমস্তমাস্ত্য গুরুশ্বেকো হি কেবলম্ ॥
 ইতি তাং তোষয়িত্বা চ নতিভিঃ স্তুতিভিস্থতা ।
 নানাবিধদ্রব্যাদানৈঃ সিদ্ধঃ স্যাৎ সাধকোত্তমঃ ॥

ইতি শ্রীকঙ্কালমালিনীতন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে

স্ত্রীগুরুগীতা সমাপ্তা ।

কুণ্ডলিনীর স্তব ।

ওঁ নমস্তে দেবদেবেশি যোগীশপ্রাগবল্লভে ।
 সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতে ॥
 প্রহুপ্তভূজগাকারে সৰ্বদা কারণপ্রিয়ে ।
 কামকলাহিতে দেবি মমাতীষ্টং কুরুষ চ ॥
 অসারে ঘোরসংসারে ভবরোগাৎ কুলেশ্বরি ।
 সৰ্বদা রক্ষ মাং দেবি জন্মসংসাররূপকাৎ ॥
 ইতি কুণ্ডলিনীস্তোত্রং ধ্যাত্বা যঃ প্রপঠেৎ সুধীঃ ।
 ন মুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যো জন্মসংসারসাগরাৎ ॥
 ইতি যোগসারে তৃতীয়পটলে কুণ্ডলিনী-
 স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

গঙ্গার নিকট প্রার্থনা ।

১৮ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে অনূদৃত মন্ত্র এখানে লিখিত হইল ।
 গঙ্গাকূলে অবতরণ করিয়া—

গঙ্গে দেবি জগদ্ধাত্রি পাদাভ্যাং সলিলং তব ।
 স্পৃশামি স্বপরাধং মে প্রসন্না কল্হমহসি ॥
 স্বর্গারোহণ-সোপানং স্বদীয়মুদকং শুভে ।
 অতঃ স্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্তু তে ॥

গঙ্গাস্তব ।

দেবকৃত, ঋষিকৃত ও স্বকৃত পাঠ্য । ঋষিকৃত অপেক্ষা দেব-
 কৃত উৎকৃষ্ট, দেবকৃত অপেক্ষা স্বকৃত উৎকৃষ্ট ।

মাতঃ শৈলকুঠাসপদ্বি বহুধাশৃঙ্গারহারাবলি
 স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।
 স্বতীরে বসতস্বদধু পিবতস্বদ্বীচিসুংপ্রেক্ষত-
 স্বনাম অরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্যাম্মে শরীরব্যয়ঃ ॥
 স্বতীরে তরুকোটরাস্তরগতো গন্ধে বিহঙ্গে বরং
 স্বতীরে নরকাস্তকারিণি বরং মৎস্যোহথবা কচ্ছপঃ ।
 নৈবান্যত্র মদাক্ষিসিকুরঘটাসংঘট্টঘণ্টারণ্য-
 কারত্ৰস্তমস্তবৈরিবনিতালকস্ততিভূপতিঃ ॥
 কাকৈর্নিক্কুযিতং স্বভিঃ কবলিতং বীটীভিরান্দোলিতং
 শ্রোতোভিশ্চলিতং তটাস্তমিলিতং গোমায়ুভিলুপ্তিতম্ ।
 দিব্যস্ট্রীকরচাক্রচামরম্বরুংসংবীজ্যমামঃ কদা
 দ্রক্ষ্যেহহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥
 অভিনববিসবল্লী পাদপদ্মস্য বিষ্ণো-
 র্দনমথনমৌলের্মালতীপুষ্পমালা ॥
 জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্ম্যাঃ
 কয়িতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥
 যত্নভালতমালসালসরলব্যালোলবল্লীলতা-
 ছন্নং স্বর্ব্যকরপ্রতাপরহিতং শঙ্খেক্কুন্দোজ্জলম্ ।
 গন্ধর্বামরসিদ্ধকিম্বরবধূতুঙ্গস্তনান্দালিতং
 স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নিশ্চলম্
 গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণাচ্চ্যুতম্ ।
 ত্রিপুরারিশিরাশ্চারি পাণহারি পুনাতু মাম্ ॥
 পাপাপহারি ছুরিতারি তরঙ্গহারি
 দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি ।

স্বাক্ষরকারি হরিগাদরজোবিহারি

গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥

বরমিহ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ ক্লশঃ শুনীতনয়ঃ ।

ন পুনদূরতরস্থঃ করিবরকোটিধরো নৃপতিঃ ॥

গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ শ্রয়তঃ প্রভাতে

বাল্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।

প্রক্ষাল্য সৌহত্র কলিকল্মষপঙ্কমাণ্ড

মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥

ইতি শ্রীবাল্মীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥



ওঁ নমঃ শিবায় ।

মহিমনঃ স্তোত্রম্ ।

মহিমনঃ পারস্তে পরমবিহ্বলো যদ্যসদৃশী

স্ততিব্রহ্মাদীনামপি তদবসম্নাস্তস্মি গিরঃ ।

অথাবাচ্যঃ সৰ্ব্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গৃণন্

মমাপ্যেব স্তোত্রে হর নিরপবাদঃ পরিকরঃ ॥ ১ ॥

অতীতঃ পশ্চাত্ত্বয়ং তব চ মহিমা বাঞ্ছনসয়ো-

রতদ্যাবৃন্ত্যা যং চকিতমভিধন্তে স্ততিরপি ।

স কস্য স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কস্য বিষয়ঃ

পদে স্ববর্চাচ্চীনে পততি ন মনঃ কস্য ন রচঃ ॥ ২ ॥

মধুক্ষীতা বাচঃ পরমমমৃতং নিশ্চিতবত-
 স্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি সুরশ্চরোবিশ্বময়পদম্ ।
 মম হেতাং বাণীং গুণকথনপুণেন ভবতঃ
 পুনামীত্যর্থহস্মিন্ পুরমথন বুদ্ধিৰ্যবসিতা ॥ ৩ ॥
 তবৈশ্বৰ্য্যং যৎ তজ্জগদ্রমরক্ষাপ্রলয়কৃৎ
 ত্রয়ীবস্ত ব্যস্তং তিস্রষু গুণভিন্নানু তমুষু ।
 অভব্যানামস্মিন্ বরদ রমণীয়ামরমণীং
 বিহস্তং ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে জড়ধিরঃ ॥ ৪ ॥
 কিমীহঃ কিঙ্কারঃ স খলু কিমুপায়স্তিভুবনং
 কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ ।
 অতর্কৈশ্বৰ্য্যে ত্বয়ানবসরহুস্তো হতধিরঃ
 কৃতর্কোহয়ং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহার জগতঃ ॥ ৫ ॥
 অজ্ঞানানো লোকাঃ কিমবয়ববস্তোহপি জগতা-
 মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধিরনাদৃত্য ভবতি ।
 অনীশো বা কুৰ্য্যাৎ ভুবনজননে কঃ পরিকরং
 যতো মন্দাস্তাঃ প্রত্যমরবর সংশেরত ইমে ॥ ৬ ॥
 ত্রয়ী সাক্ষ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি
 প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।
 রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃক্কুটিলনামাপথজ্জ্বাৎ
 নৃণামেকো গম্যস্তমসি পরসামগ্ৰব ইব ॥ ৭ ॥
 মহোক্ষঃ খট্ৰঙ্গঃ পরশুরাজিনঃ জম্ব কণিনঃ
 কপালধেতীয়ঃ স্তব বরদ ভদ্রোপকরণম্ ।
 সুরাতাং ভাস্করিং বিদধতি ভবদ্রুপ্রণিহিতাং
 নহি স্বাক্ষারানং বিষয়মুগতৃক্ষা ভ্রময়তি ॥ ৮ ॥

ধ্রুবং কশিৎ সৰ্ব্বং সকলমপরাণ্ডু ধ্রুবমিদং
 পুরো ধ্রোব্যাদ্রোব্যে জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে ।
 সমন্তেহপ্যেতন্নি পুরমথন তৈর্বিন্মিত ইব
 স্তবন্ জিহ্মেমি স্বাং ন খলু নমু ধৃষ্টা মুখরতা ॥ ৯ ॥
 তদৈবধ্বং যজ্ঞাং যজ্ঞপরি বিরিক্ধির্হরিরধঃ
 পরিচ্ছেত্তুং যাতাবনলমনিলাক্কনবপুষঃ ।
 ততো ভক্তিপ্রদাভরগুরু গৃগ্ধ্যাং গিরিশ যৎ
 স্বয়ং তস্মৈ তাত্যাং তব কিমমুত্তির্ন ফলতি ॥ ১০ ॥
 অবজ্রাদাসাদ্য ত্রিভুবনমবৈরিব্যতিকরং
 দশাস্যো যজ্ঞাহনভূত রণকঙ্কপরাবশান্ ।
 শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণান্তোরুহবলেঃ
 স্থিরায়ান্তু ভক্তেন্দিগুরহর বিষ্ণুর্জিতমিদম্ ॥ ১১ ॥
 অমুখ্য স্বংসেবাসমধিগতসারং ভুজবনং
 বলাং কৈলাসেহপি হৃদধিবসতো বিক্রময়তঃ ।
 অলভ্যা পাতালেহপ্যলসচলিতানুষ্ঠশিরসি
 প্রতিষ্ঠা ভব্যাসীং ধ্রুবমুপচিতো মুহুতি খলঃ ॥ ১২ ॥
 যদৃদ্ধিং হুত্রায়ো বরদ পরমোদৈচরপি সতী-
 মধশক্রে বাণঃ পরিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ ।
 ন ভক্তিভ্রং তস্মিন্ বরিবসিতরি স্বচ্ছরণয়ো-
 র্ন কল্যাপ্যন্নৈত্য স্তবতি শিরসন্তু ম্যবনতিঃ ॥ ১৩ ॥
 অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ডকুরচকিতদেবানুরূপা-
 বিধেয়স্যাসীদ্বজ্রিনন্নন বিমং সংহতবতঃ ।
 স কল্যাণঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন শিরমহো
 বিকারোহপি শ্লাঘ্যো ভুবনভয়ভব্যাসনিনঃ ॥ ১৪ ॥

অসিদ্ধার্থা নৈব কচিদপি স দেবাস্থরনরে
 নিবর্ত্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যস্য বিশিখাঃ ।
 স পশুশ্লীশ ঙ্গামিতরস্থরসাধারণমভূৎ
 স্থরঃ স্তম্ভব্যাঘ্রা নহি বশিষু পথ্যঃ পরিভবঃ ॥ ১৫ ॥
 মহী পাদাঘাতাদ্ ব্রজতি সহসা সংশয়পদং
 পদং বিঘোত্র্যামাভুজপরিঘ্নরুগ্নগ্রহগণম্ ।
 মুহূর্দ্যোর্দ্যোহস্থ্যং যাত্যানিভূতজটাতাড়িততটা
 জগদ্রক্ষ্যৈঃ ত্বং নটসি নমু বামৈব বিভূতা ॥ ১৬ ॥
 বিষদ্যাপী তারাগগণিতফেনোদগমরুচিঃ
 প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলঘু দৃষ্টঃ শিরসি তে ।
 জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি-
 ত্যনেনৈবোন্নয়ং ধৃতমহিম দিব্যং তব বপুঃ ॥ ১৭ ॥
 স্লথঃ ক্ষৌণী যন্তা শতধৃতিরগেন্দ্রো ধনুরথো
 রথাজে চন্দ্রার্কৌ রথচরণপাণিঃ শর ইতি ।
 দিধিক্ষ্যেস্তে কোহয়ং ত্রিপুরভৃগমাড়ম্বরবিধি-
 বিধৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতন্ত্রাঃ প্রভৃধিয়ঃ ॥ ১৮ ॥
 হরিশ্চে সাহস্রং কমলবলিমাধান পদয়ো-
 র্যদেকোনে তস্মিন্ নিজমুদহরনৈত্রকমলম্ ।
 গতৌ ভক্ত্যুজ্জেকঃ পরিগতিমসৌ চক্রবপুযা
 ত্রয়াণাং রক্ষ্যৈঃ ত্রিপুরহর জাগর্ত্তি জগতাম্ ॥ ১৯ ॥
 ক্রতো স্তপ্তে জাগ্রঃ স্বমসি কলযোগে ক্রতুমতাং
 ক কৰ্ম্ম প্রধন্তং ফলতি পুরুষাধনমুতে ।
 অতস্ত্বাং সস্ত্রৈক্ষ্য ক্রতুযু ফলদানপ্রতিভুবং
 ক্রতো শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কৰ্ম্মসু জনঃ ॥ ২০ ॥

ক্ৰিয়াদক্ষো দক্ষঃ ক্ৰতুপতিৰধীশন্তনুভূতা-
 ম্ৰীণামাৰ্হিজ্যং শরণদ সদস্যঃ সুরগণাঃ ।
 ক্ৰতুভ্ৰংশস্ততঃ ক্ৰতুধু ফলদানব্যসনিনো
 ঋবং কৰ্ত্তুঃ শ্ৰদ্ধাবিধুরমভিচারায় হি মথাঃ ॥ ২১ ॥
 প্রজানাথং নাথ প্রসভমভিকং স্বাং হুহিতরং
 গতং রোহিভুতাং সিরমসিষুমৃষ্যস্য বপুষা ।
 ধনুস্পাণেশ্বাতং দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং
 ত্রসস্তং তেহ্য্যপি ত্যজতি ন মৃগব্যাধরভসঃ ॥ ২২ ॥
 স্বলাবগ্যাশংসাধুতধনুষমহায় তৃণবৎ
 পুরঃ প্লুষ্ঠং দৃষ্ট্বা পুরমধন পুস্পাযুধমপি ।
 যদি জৈগং দেবীরমবিরতদেহাৰ্হিষটনা-
 দবৈতি স্বামক্সা বত বরদ মুখা যুবতয়ঃ ॥ ২৩ ॥
 শ্মশানেষাক্রীড়াঃ সুরহর পিশাচাঃ সহচরা-
 শ্চিতাভস্মালেপঃ অগপি নুকরোটিপরিকরঃ ।
 অমাস্কল্যং শীলং তব ভবতু নানৈবমখিলং
 তথাপি স্মৰ্ত্তৃণাং বরদ পরমং মঙ্গলমসি ॥ ২৪ ॥
 মনঃ প্রত্যক্চিতে সবিধমবধায়ান্তমকৃতঃ
 প্রহৃষ্যদ্রোমাণঃ প্রমদললিলোৎসজিতদৃশঃ ।
 যদালোক্যাহ্লাদং হ্রদ ইব নিমজ্জ্যামৃতময়ে
 দধত্যন্তস্তত্ত্বং কিমপি মমিনস্তৎ কিম ভবান্ ॥ ২৫ ॥
 ত্বমৰ্কস্তং সোমস্তমসি পবনস্তং হৃতবহ-
 ত্বমাপস্তং ব্যোম ত্বমু ধরণিরাশ্বা স্মৃতি চ ।
 পরিচ্ছিন্নামেবং ত্বয়ি পরিণতা বিব্রতু গিরং
 ন বিদ্বস্তত্ত্বং বরমিহ হি স্তবং ন তবসি ॥ ২৬ ॥

ত্রয়ী তিশ্রো বৃত্তীস্ত্রিভুবনমথো ত্রীনপি স্ত্রী-
 নকারাদৈর্কর্ণৈস্ত্রিভিরভিদধৎ তীর্ণবিকৃতি ।
 তুরীয়স্তে ধাম ধ্বনিভিরবরুন্ধানমগুভিঃ
 সমস্তং ব্যস্তং হ্রাং শরগদ গৃণাত্যোমিতি পদম্ ॥ ২৭ ॥
 ভবঃ সর্কো রুদ্রঃ পশুপতিরথোগ্রঃ সহমহাং-
 স্তথা ভীমেশানাবিতি যদভিধানাষ্টকমিদম্ ।
 অমুগ্নিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব ঋতিরপি
 প্রিয়ায়াস্মৈ ধাম্নে প্রণিহিতনমস্যোহস্মি ভবতে ॥ ২৮ ॥
 নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো
 নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় অরহর মহিষ্ঠায় চ নমঃ ।
 নমো বর্ষিষ্ঠায় ত্রিনয়ন যবিষ্ঠায় চ নমো
 নমঃ সর্কস্মৈ তে যদিদমিতি সর্কায় চ নমঃ ॥ ২৯ ॥
 বহলরজসে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমঃ
 প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ ।
 জনমুখকূতে সঙ্ঘোৎপত্তৌ মৃড়ায় নমো নমঃ
 প্রমহসি পদে নিঈজ্জুগে শিবায় নমো নমঃ ॥ ৩০ ॥
 ক্লশপরিগতি চেতঃ ক্লেশবশ্যং ক চেদং
 ক চ তব গুণসীমোল্লভিনী শব্দদৃষ্টিঃ ।
 ইতি চকিতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিরাদাৎ
 বরদ চরণয়োস্তে বাক্যপুষ্পোপহারম্ ॥ ৩১ ॥
 অসিতগিরিসমং স্যাৎ কজ্জলং সিদ্ধুপাত্রে
 সুরতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুর্কী ।
 লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্ককালং
 তদপি তব গুণানামীশ পারং ন য়তি ॥ ৩২ ॥

অসুরসুরমুনীশ্চৈরর্চিতস্যেন্দুমৌলে-
 গ্রথিত গুণগরিম্নো নিগুণস্যৈশ্বরস্য ।
 সকলগুণবরিষ্ঠঃ পুষ্পদস্তাভিধানো
 রুচিরমলঘূরুভৈঃ স্তোত্রমেতচ্চকার ॥ ৩৩ ॥

অহরহরনবদ্যং ধূর্জটেঃ স্তোত্রমেতৎ
 পঠতি পরমতক্ত্যা শুদ্ধচিত্তঃ পুমান্ যঃ ।
 স ভবতি শিবলোকে রুদ্রতুল্যস্তথা চ
 প্রচুরতরুধনায়ুঃ পুত্রবান্ কীর্তিমাংশ্চ ॥ ৩৪ ॥
 কুসুমদশননামা সর্বগকুব্জবরাজঃ
 শশধরবরমৌলেদ্দেবদেবস্য দাসঃ ।

স খলু নিজমহিম্নো ভ্রষ্ট এবাস্য রোষাৎ
 স্তবনমিদমকার্ষাদিব্যাদিব্যাং মহিম্নঃ ॥ ৩৫ ॥
 সুরবরমুনিপুঙ্খ্যং স্বর্গমৌলৈকহেতুং
 পঠতি যদি মনুষ্যাঃ প্রাঞ্জলিনান্যচেতাঃ ।
 ব্রজতি শিবসমীপং কিমরৈঃ স্তুষ্মানঃ
 স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদস্তপ্রণীতম্ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীপুষ্পদস্তমুখপঙ্কজনির্গতেন
 স্তোত্রেণ কিম্বহরেণ হরপ্রিয়েণ ।
 কর্ণস্থিতেন পঠিতেন সমাহৃতেন
 স্ত্রীপ্রণীতেন ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ॥ ৩৭ ॥

এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং নিত্যমুৎপঠেৎ ।
 ভবপাশবিনিমুক্তঃ শিবলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥
 দীক্ষা দানং তপস্তীর্থং জ্ঞানজাঙ্গাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।
 মহিম্নঃ স্তবপাঠস্য কলাং নাইত্তি ষোড়শীম্ ॥ ৩৯ ॥

মহেশান্নাপরো দেবো মহিম্নো নাপরা স্ততিঃ ।

অধোরান্নাপরো মন্ত্রো নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম্ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীপুন্দরীচাচার্য্যাবিরচিতং মহিম্নঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।



ব্যাসকৃত শিবস্তব ।

একো ব্রহ্মো ন দ্বিতীয়ো যতস্তদ্

ব্রহ্মৈবৈকং নেহ না নাস্তি কিঞ্চিৎ ।

যদ্যন্ত্যন্তঃ কোহপি বা কুত্রচিদ্ বা

ব্যচষ্ট্যাস্তে যস্য শক্তিঃ সমগ্রা ॥ ১ ॥

যঃ ক্ষীরাক্ষেমন্দরাঘাতজাতো

জালামালী কালকূটোহতিভীমঃ ।

তং সোঢ়ুং বা কোহপরোহভূন্মহেশাৎ

যৎকীলাভিঃ কৃষ্ণতামাপ বিষ্ণুঃ ॥ ২ ॥

যদ্বাণোহভূৎ শ্রীপতির্ব্যস্ত যন্তা

লোকেশোহভূৎ স্যন্দনঃ ভূঃ সমস্তা ।

বাহা বেদা যস্য যেনেধুপাতাদ্-

দধ্বা গ্রামাষ্ট্রেপুরাস্তৎসমঃ কঃ ॥ ৩ ॥

যং কন্দর্পো বীক্ষ্যমাণঃ সমানং

দেবৈরন্যৈর্ভগ্নজাতঃ স্মরং হি ।

পৌষ্পিবানৈঃ সর্ষবিষৈকজেতা

কো বা স্তব্যঃ কমিজেন্তস্ততোহন্যঃ ॥ ৪ ॥

যং বৈ বেদো বেদ নো নৈব বিষ্ণু-
 নো বা বেধা নো মনো নৈব বাণী ।
 তং দেবেশং মাদৃশঃ কোহলমেধা
 যাথা তথ্যাদবেত্ত্যাহো বিশ্বনাথম্ ॥ ৫ ॥
 যস্মিন্ সর্বে যন্ত সর্বত্র সর্বে
 যো বৈ কর্তা যোহবিতা যোহপহর্তা ।
 নো যস্যাদির্ঘঃ সমস্তাদিরেকো
 নো যস্যাস্তং যোহঙ্কুরং তং নতোহস্মি ॥ ৬ ॥
 যদৈস্যকাখ্যা বাজিমেধেন তুল্যা
 যস্যানন্ত্যা চৈকয়া চেজ্জলক্ষ্মীঃ ।
 যস্য স্তুত্যা লভ্যতে সত্যলোকং
 যস্যার্চাতো মোক্ষলক্ষ্মীরদূরা ॥ ৭ ॥
 নান্যং দেবং বেদ্যাং ত্রীমহেশান-
 নান্যং দেবং শৌমি শঙ্কোদ্ধতেহহম্ ।
 নান্যং দেবং চানমামি ত্রিনেত্রাং
 সত্যং সত্যং সত্যমেতন্মৃণা ন ॥ ৮ ॥

শিবের ষড়ঙ্কর-স্তব ।

ঙ্গ-কারং বিন্দুসংযুক্তং নিত্যং ধ্যায়তি যো জনঃ ।
 কামদং মোক্ষদং চৈব ঙ্গ কারায় নমো নমঃ ॥
 ন-কারং নৈব সংযুক্তং নাশো যস্য ন বিদ্যতে ।
 নমস্তি দেবতাঃ সর্বাঃ নকারায় নমো নমঃ ॥

মহাদেবং মহাত্মানং মহাযোগি-মহেশ্বরম্ ।
 মহাপাপহরং দেবং মকারায় নমো নমঃ ॥
 শি-বং শাক্তং জগন্নাথং লোকান্মুগ্ধহকাজ্জিগম্ ।
 শিবমেকং পরং ব্রহ্ম শিকারায় নমো নমঃ ॥
 বা-হনো বৃষভো যস্য বাহুকিৰ্যস্য ভূষণম্ ।
 বামে শক্তিধরং দেবং বাকারায় নমো নমঃ ॥
 য-ত্র তত্র স্থিতং দেবং জগদ্ব্যাপিনমীশ্বরম্ ।
 জগৎকর্তা জগন্নাথো যকারায় নমো নমঃ ॥
 ষড়ঙ্করমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥

ইতি ত্রীকুটজামলে শিবস্য ষড়ঙ্করং নাম স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শিবের ষড়ঙ্কর-কবচ ।

শূণ্ দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ।
 ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সৰ্বাপদিনিবারণম্ ॥
 বক্তৃকোটিসহস্রৈশ্চ কল্পকোটিশতৈরপি ।
 কবচস্য গুণান্ বক্তুং নৈব শক্তো মহেশ্বরঃ ॥
 ওঁ কারো মে মুখে পাতু নকারঃ কণ্ঠদেশকে ।
 মকারঃ শিরসি পাতু শিকারো হৃদয়ে মম ॥
 বাকারো নেত্রযুগ্মে চ ষকারো বাহুযুগ্মকে ।
 অকারস্ত মুখে পাতু উকারো হৃদয়ে মম ।

মকারঃ পৃষ্ঠদেশে চ পঞ্চাণঃ পাত্তু সৰ্বতঃ ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি কবচং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ॥
 ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ কবচস্য চ ধারণাৎ ॥
 সৰ্বব্যাদিবিবিশ্নুজ্ঞঃ স ভবেন্মাত্ত সংশয়ঃ ॥

ইতি শ্রীলিঙ্গার্চনতন্ত্রে মহাদেবস্য
 ষড়ঙ্কর-কবচং সমাপ্তম্ ।

শিবের দ্বাদশনাম ।

ওঁ প্রথমঞ্চ মহাদেবং দ্বিতীয়ঞ্চ মহেশ্বরম্ ।
 তৃতীয়ং শঙ্করং প্রোক্তং চতুর্থং বৃষভধ্বজম্ ॥
 পঞ্চমং কুন্তিবাসঞ্চ ষষ্ঠং কামাদিনাশনম্ ।
 সপ্তমং দেবদেবেশং নীলকণ্ঠং তথাষ্টমম্ ॥
 নবমম্ ঈশ্বরং প্রোক্তং দশমং পার্শ্বতীপ্রিয়ম্ ।
 রুদ্রমেকাদশং নাম দ্বাদশং শিবমুচ্যতে ॥
 দ্বাদশৈতানি নামানি যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং ধনার্থী লভতে ধনম্ ॥
 পুত্রার্থী লভতে পুত্রং মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ।
 ব্যাধিতো মুচ্যতে রোগাৎ বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥

ইতি রুদ্রজামলে শিবস্য দ্বাদশনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

পার্শ্ব-শিব-কবচ ।

শ্রীপার্বত্যাচ ।

দেব দেব মহাদেব বিরূপাক্ষ ত্রিলোচন ।
 রূপয়া কথ্যভাং দেব পার্শ্ববাস্য মহাপ্রভোঃ ।
 কবচং হ্রলভং তস্য শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ।

দেবেশি শৃণু চার্বক্ষি জগদ্ধাত্রি মনোরমে ।
 কবচং তস্য গিরিজ্যে ত্রিষু লোকেষু গোপিতম্ ॥
 তব স্নেহান্নহাদেবি বক্তব্যং কবচং শুভম্ ।
 অপ্রকাশ্যং পরং গুহ্যং সাধকাভীষ্টদায়কম্ ॥
 অশ্রু শ্রীপার্শ্ববশিবকবচশ্চ উন্নতভৈরবঋষিরনুষ্ঠুপ্ হৃদঃ
 শ্রীপার্শ্ববশিবো দেবতা সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ কারো মন্তকে পাতু নকারঙ্ক শিখান্তরে ।
 মকারো জয়ুগে পাতু শিকারঃ পাতু চক্ষুসী ॥
 বা পাতু নাসিকারন্ধ্রে যো জিহ্বায়াং সদাবতু ।
 এষ ষড়ঙ্করো মস্তস্তানুমূলে সদাবতু ॥
 ষড়ঙ্করঃ শক্তিপুটো বহুবর্ণাঙ্করৌ মন্থঃ ।
 গৌরীনাথস্বরূপস্ত ভূজৌ মে পরিরক্ষতু ॥
 শক্তিপ্রণবরহিতঃ পঞ্চাঙ্করো মহামন্থঃ ।
 এষ পঞ্চাঙ্করো মন্থঃ কৃষ্ণিং মে সর্বদাবতু ॥

মহাদেবঃ সদা পাতু কণ্ঠং বক্ত্রং ত্রিলোচনঃ ।
 চিত্তং হি মে বীজরূপঃ অর্দ্ধনারীশ্বরো হরঃ ॥
 ধনং বিদ্যাং পুত্রদারান্ শুভং রক্ষতু সর্বদা ।
 গঙ্গাধরঃ শঙ্করশ্চ পাদৌ মে পরিরক্ষতু ॥
 ত্রিদশাধিপতিভূমৌ পাণ্ডুং মে পরিরক্ষতু ।
 উর্দ্ধং মূর্দ্ধানমীশানো মম রক্ষতু সর্বদা ॥
 তৎপুরুষো মে স্বধঃ পাতু সর্বাঙ্গপরিনাশনঃ ।
 দক্ষিণস্যাং সদা পাতু গিরিনাথোহগ্নিলোচনঃ ।
 অবোরাথ্যো মহাদেবঃ পূর্বস্যাং পরিরক্ষতু ॥
 কুশামুরেতাঃ পশ্চিমায়াং সর্বদা পরিরক্ষতু ।
 উত্তরস্যাং সঙ্গা পাতু লোকনাথঃ স্বরূপধ্বজঃ ॥
 ইদং রক্ষাকরং দেবি কবচং দেবভূতম্ ।
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্যন্ত্যং কবচং সাধকোত্তমঃ ।
 সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ধনবান্ পুত্রবান্ ভবেৎ ॥
 পূজাকালে পঠেদ্যন্ত্যং কবচং সাধকোত্তমঃ ।
 কীর্তিঃ কাস্তিঃ চ মেধায়ুঃ শ্রীযুতো ভবতি ধ্রুবম্ ॥
 নিশীথে তু পঠেদ্যন্ত্যং কবচং চৈকভাবতঃ ।
 রাজদ্বারে শ্মশানে চ বিবাদে শত্রুপীড়িতে ।
 সর্বত্র জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥
 কণ্ঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং মৎস্বরূপকম্ ।
 যুদ্ধে চ জয়মাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 কবচং ধারয়েদ্যন্ত্যং সাধকো দক্ষিণে ভুজে ।
 দেবা মনুষ্যা গন্ধর্বা বশীস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥
 কবচং শিরসা যন্ত ধারয়েদ্যন্ত্যং নরঃ ॥

করস্থান্তস্য দেবেশি অগ্নিমাধ্যষ্টসিদ্ধয়ঃ ॥
 ভূৰ্জপত্রে দ্বিমাং বিদ্যাং গুরুপট্টেন বেষ্টিতাম্ ।
 রজতোদরসংবিষ্টাং কৃত্বাপি ধারয়েদ্বৃধঃ ।
 স প্রাপ্য মহতীং বিদ্যামন্তে মংস্থানকং ব্রজেৎ ॥
 যত্নে কঠেন্ ন দাতবাং ন প্রকাশ্যাং কদাচন ।
 শিষ্যায় ভক্তিয়ুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ ।
 অন্যথা সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ সত্যমেব মনোরমে ॥
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো যজেৎ পার্থিবং শিবম্ ।
 পূজনে কোটিলিঙ্গানাং ক্রিয়াসিদ্ধির্ন জায়তে ॥
 স্নেহান্তে কথিতং দেবি কবচং সৰ্বকামদম্ ।
 ন দেয়ং কস্যচিদ্ভক্ত্রে বদীচ্ছেদাশ্বনো হিতম্ ॥
 কাম্যে স্বস্ত্যয়নে যত্র পূজয়েৎ পার্থিবং শিবম্ ।
 তত্রৈব প্রপঠেদ্দেবি ফলার্থী ফলভাগ্তবেৎ ॥

ইতি উন্নতভৈরবতন্ত্রে দেবীশ্বরসংবাদে পার্থিব-
 শিবকবচং সমাপ্তম্ ।

নারায়ণ-স্তব ।

ওঁ ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমতীষ্টদোহং
 তীর্থাস্পদং শিববিরিক্ষিতুতং শরণ্যম্ ।
 ভীত্যর্তিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥

তাক্ত্ৱা সুদৃশ্যজস্বরেপ্সিতরাজ্যলক্ষীং
ধর্ম্মিষ্ঠ আর্য্যবচসা যদগাদরণ্যম্ ।
মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমম্বধাবৎ
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

বিষ্ণুর নামাষ্টক ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ওঁ অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনম ।
হংসং নারায়ণচৈব এতন্নামাষ্টকং শুভম্ ॥
ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্য ন বিদ্যতে ।
শত্রুসৈন্যং ক্ষয়ং যাতি দুঃস্বপ্নঃ সূস্বপ্নো ভবেৎ ॥
গঙ্গায়্যাং মরণকৈব দৃঢ়া ভক্তিশ্চ কেশবে ।
ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ ॥
ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোর্নামাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

পৌরানিক শাস্তিমন্ত্র ।

ওঁ সুরাধ্বামভিবিধ্বস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।
বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্ঘ্বণঃ প্রভুঃ ।
প্রহ্মশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়াম তে ॥ ১ ॥

ওঁ আখণ্ডলোহগ্নিভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ।

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্তথা শিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পাস্তু তে সদা ॥ ২

ওঁ কীর্ত্তিলক্ষ্মীধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রম্য মতিঃ ।

বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তৃষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ ।

এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্মপালাঃ সূসংযুতাঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ ।

গ্রহাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥

ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এষ চ ।

দেবপত্ন্যাঃ ধ্রুবা নাগা দৈত্যাশ্চাম্বরসাং গণাঃ ॥

অস্ত্রাণি সর্পশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।

ঔষধানি চ রত্নানি কালশ্চাবয়বাশ্চ যে ॥ ৪ ॥

ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।

দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ।

এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৫ ॥

(বৈদিক ৯১ পৃষ্ঠ দেখ।)

বাণলিঙ্গ-স্তব ।

ওঁ বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাৎ ত্রাহি মাং প্রভো ।

নমস্তে চোত্ররূপায় নমস্তে হব্যাক্রোধোন্ময়ে ॥

সংহারকারিণে তুভ্যং নমস্তে সূক্ষ্মরূপিণে ।

প্রমত্তায় মহেক্ষায় কামরূপায় তে নমঃ ॥

দহনার নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকারিণে ।
 ভোগিনাং ভোগকর্ত্রে চ যোক্তদাত্রে নমো নমঃ ॥
 নমঃ কামাক্ষনাশায় নমঃ কাম্বহরিণে ।
 নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বস্বরূপিণে ॥
 বাণস্য বরদাত্রে চ বাবণস্য ক্ষরায় চ ॥
 রামস্যানুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতায় চ ॥
 মুনীনাং যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাং ক্ষরায় চ ।
 নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥
 ঐং দাহিকাশক্তিযুক্তায় মহামায়াক্ষরায় চ ।
 ভগপ্রিয়ায় সর্বায় বৈরিণাং নিগ্রহায় চ ॥
 পরিজ্ঞাপায় যোগিনাং কোলিকানাং প্রিয়ায় চ ।
 কুলাঙ্গনানাং ভক্তায় কুলাচাররতায় চ ॥
 কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ ।
 মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমো নমঃ ॥
 কুলনিন্দাপ্রণাশায় কোলিকানাং সুথায় চ ।
 কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে ॥
 পরমাত্মস্বরূপায় লিঙ্গমূলাত্মকায় চ ।
 সর্বৈশ্বরায় সর্বায় শিবায় নিগুণায় চ ॥
 ইত্যেতৎ পরমং গুহ্যং বাণলিঙ্গস্ত শকর ।
 যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ ॥
 স্তবস্যাস্য প্রসাদেন যোগী যোগিস্থমাপ্নুয়াৎ ।
 রাজ্যার্থিনাং ভবেদ্রাজ্যং ভোগিনাং ভোগ এব চ ॥
 সাধুনাং সাধনং দেব কোলিকানাং কুলং ভবেৎ ।
 যং যং কাময়তে মন্ত্রী তং তমাপ্নোতি লীলয়া ॥

বাণলিঙ্গপ্রসাদেন সৰ্ব্বমাপ্নোতি সত্বরম্ ।
 কিমন্তু কাময়ামীহ সৰ্বং বেংসি কুলেশ্বর ॥
 মহাভয়ে সমুৎপন্নে রাজদ্বারে কুলেশ্বর ।
 দেশান্তরে ভয়ে প্রাপ্তে দম্ব্যচৌরাদিসঙ্কুলে ।
 পঠনাং স্তবরাজস্য ন ভয়ং লভতে কচিৎ ॥
 বাণলিঙ্গস্য মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া ।
 তস্য শ্রবণমাত্রেণ নরো মোক্ষমবাप्नुয়াৎ ॥
 বাণলিঙ্গঃ সদাৰাধ্যঃ যোগিনাং যোগসাধনে ।
 কোলিকানাং কুলাচায়ে পশূনাং শত্রুনিগ্রহে ॥
 বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে রোগিণাং রোগনাশনে ।
 যো যো নারাধয়েদেনং সৰ্ব্বং তন্নিফলং ভবেৎ ॥
 ইতি ত্রিযোগসারে সৰ্ব্বাগমোক্তমে পার্কী-
 শিবসংবাদে বাণলিঙ্গস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বাণলিঙ্গ-কবচম্ ।

অস্য ত্রিবাণলিঙ্গকবচস্য সংহারভৈরব ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো
 হোঁ বীজং হুং শক্তিঃ নমঃ কীলকং ত্রিবাণলিঙ্গসদাশিবো দেবতা
 মমাতীষ্টসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কারো মে শিরঃ পাতু নমঃ পাতু ললাটকম্ ।
 শিবশ্চ কণ্ঠদেশং মে বক্ষোদেশং ষড়ঙ্করম্ ॥
 বাণেশ্বরঃ কটিং পাতু দ্বাবুজ চক্ৰশেখরঃ ।
 পাদৌ বিম্বেশ্বরঃ সাক্ষাৎ সৰ্ব্বাঙ্গং লিঙ্গরূপধ্বক্ ॥

ইতি কবচমপূর্বং বাণলিঙ্গস্য কান্তে
পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাজ্ঞলিঃ শুদ্ধচিত্তঃ ।
ব্রজতি শিবসঙ্গীপং রোগশোটকঃ প্রমুক্তো
বহুধনসুখভোগী বাণলিঙ্গপ্রসাদাৎ ॥

ইতি বিশ্বেশ্বরতন্ত্রে দেবীশ্বরসংবাদে
বাণলিঙ্গ-কবচং সমাপ্তম্ ।

তুলসী বৃক্ষে জলদান বা স্নাপনের মন্ত্র ।

গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তিচৈতন্যরূপিণীম্ ।
স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

তুলসীর প্রণাম ।

বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্য চ ।
বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবতৌ নমো নমঃ ॥

অশ্বথ বৃক্ষ স্নাপন ।

নমো নারায়ণায় মন্ত্রে স্নান করাইয়া নমো নারায়ণায় মন্ত্রে
প্রণাম করিবে ।

বিশেষার্থ্য ।

স্ববামভাগে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে
 আধার-শক্তয়ে অনন্তায় কুস্মায় পৃথিব্যৈ নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া
 ত্রিপদিকা রাখিবে । পরে অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া
 ত্রিপদিকায় স্থাপন করিবে । পরে অর্ঘ্য দ্রব্য তাহাতে
 নিক্ষেপ করিয়া নির্মল জলে বিলোম মাতৃকাবর্ণে বা মূলমন্ত্রে
 সেই শঙ্খ পূরণ করিবে । পরে ত্রিপদিকায় মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-
 কলাঅনে নমঃ, শঙ্খে অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাঅনে নমঃ,
 জলে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাঅনে নমঃ বলিয়া পূজা
 করিবে । পরে ৮ বার (শক্তি বিষয়ে ১০ বার) মূলে অঙ্কুশ মুদ্রায়
 সূর্য্যমণ্ডল হইতে গঙ্গে চেত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে ।
 পরে হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন করিয়া অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা
 দেখাইয়া প্রণবে সেই জল দেখিবে । পরে অঙ্গ-মন্ত্রে (যেমন
 অগ্রে মূল পরে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি) সকলীকরণ করিয়া
 গন্ধপুষ্পে দেবতাকে পূজা করিবে । পরে তদুপরি মংস্র মুদ্রায়
 আচ্ছাদন করিয়া মূল আট ৮ বার জপ করিবে, পরে ধেহু মুদ্রা
 দেখাইয়া অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে রক্ষা করিবে । পরে তাহা হইতে
 ত্রিধিং জল প্রোক্ষণী পাত্রে (কোশায়) নিক্ষেপ করিয়া
 আপনাকে ও পূজার দ্রব্যগুলিকে অভিষেক করিবে ।

মুদ্রা-প্রকরণ ।

দেবতার আবাহনে নয়টি মুদ্রা প্রদর্শনের আবশ্যক ।

- ১ আবাহনী—চিত্রভাবে অঙ্কলি করিয়া অনামাঙ্গের মূলপর্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যোগ করিবে ।
- ২ স্থাপনী—ঐরূপে হস্তদ্বয় অধোমুখ করিবে ।
- ৩ সন্নিধাপনী—হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠ একত্র উন্নত করিবে ।
- ৪ সংবোধনী—ঐরূপ মুষ্টির মধ্যে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রবেশিত করিবে ।
- ৫ সন্মুখীকরণী—ঐ মুদ্রা উত্তান (চিৎ) করিবে ।
- ৬ সকলীকরণী—দেবতাস্থে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে ।
- ৭ অবগুষ্ঠনী—বামমুষ্টির তর্জনী দীর্ঘ ও অধোমুখ করিয়া চতুর্দিকে ঘুরাইবে ।
- ৮ অমৃতীকরণী বা ধেনু—হস্তদ্বয়ের কনিষ্ঠা ও অনামা এবং তর্জনী ও মধ্যমার পরস্পরের মুখে যুক্ত করিবে ।
- ৯ পরমীকরণী বা মহামুদ্রা—হস্তদ্বয় মিলিত করিয়া প্রসারণ-পূর্বক দুই অঙ্গুষ্ঠ গ্রথিত করিবে ।

শিবের মুদ্রা ।

- ১ লিঙ্গ—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বাম অঙ্গুষ্ঠে বদ্ধন ও বামাঙ্গুলি সকলকে দক্ষিণাঙ্গুলি সকল দ্বারা বদ্ধন করিবে ।

- ২ যোনি—কনিষ্ঠাঙ্গ মিলিত করিয়া ছুটি তর্জনী দ্বারা অনামা-
দ্বয় বদ্ধ করিবে, পরে ছুটি অনামার অগ্রে মধ্যমাঙ্গ
যোগ করিয়া প্রসারণ করিবে, পরে মধ্যমার মূলে
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিবে ।
- ৩ ত্রিশূল—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ কনিষ্ঠায় যোগ করিয়া অপর
তিনটি অঙ্গুলি যোগ করিয়া উর্দ্ধভাবে প্রসারিত
করিবে ।
- ৪ অক্ষমালা—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে তর্জনী যোগ করিয়া অপর তিনটি
অঙ্গুলি প্রসারিত করিবে ।
- ৫ বর—দক্ষিণ অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিবে ।
- ৬ অভয়—বাম অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিবে ।
- ৭ মৃগ—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যুক্ত করিয়া মধ্যমার অগ্রে
যোগ করিবে, আর অত্র অঙ্গুলি উন্নত করিবে ।
- ৮ খট্টাঙ্গ—দক্ষিণ অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া যুক্ত করিবে ।
- ৯ কপাল—বামহস্ত বামাদ্বে পাত্রেয় ন্যায় রাখিয়া (কপাল
পাত্র বা ঠোঙ্গা) উন্নত করিবে ।
- ১০ ডমরু—শিথিলভাবে দক্ষিণ হস্তে মুষ্টি করিয়া মধ্যমা ঈষৎ
উন্নত করিয়া দক্ষিণ কর্ণদেশে চালনা করিবে ।

বিষ্ণুর মুদ্রা ।

- ১ শঙ্খ—দক্ষিণ মুষ্টি দ্বারা বাম অঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ
উন্নত করিবে । পরে বামাঙ্গুলি সকল প্রসারণ করিয়া
ঐ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে যোগ করিয়া মুষ্টি উত্তান করিবে ।

- ২ চক্র—হুটী হস্ত সম্মুখীন করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় প্রসারিত ও বক্রভাবে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে যোগ করিবে।
- ৩ গদা—হুটী হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল পরস্পর গ্রাথিত করিবে। পরে হুটী মধ্যমা ও হুটী অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে।
- ৪ পদ্ম—হুটী হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সন্নত ও বক্রোন্নত (বক্রভাবে নত) করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত করিবে।
- ৫ বেণু—বামাঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে যোগ করিয়া বাম কনিষ্ঠা দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে যোগ করত দক্ষিণ কনিষ্ঠা প্রসারিত রাখিবে। পরে তর্জনী মধ্যমা ও অনামা কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত করিয়া চালন করিবে।
- ৬ শ্রীবৎস—একটি হস্তের পৃষ্ঠে অপর হস্তের পৃষ্ঠ রাখিয়া হস্তদ্বয়ের মধ্যমা ও অনামাকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বন্ধন করিয়া তর্জনীদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়-মূলে স্থাপিত করিবে।
- ৭ কৌস্তভ—দক্ষিণ অনামার পৃষ্ঠে দক্ষিণ কনিষ্ঠা সংলগ্ন করিবে, পরে বাম কনিষ্ঠা দ্বারা দক্ষিণ তর্জনী বন্ধ করিয়া বাম হস্তের অনামা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে বন্ধ করিবে। পরে বামাঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে যোগ করিয়া অত্র চারিটি অঙ্গুলির অগ্রে পরস্পর যোগ করিবে।
- ৮ বনমালা—হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগ করিয়া কণ্ঠ হইতে পাদ পর্য্যন্ত হস্তদ্বয়ে মালার ন্যায় করিবে।
- ৯ জ্ঞান—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী পরস্পর অগ্রাষ্ট্রাণে

মিলিত করিয়া হৃদয়ে অর্পণ করিবে । আর বাম হস্ত
পদ্মের ন্যায় করিয়া বাম জাহুর উপর স্থাপন
করিবে ।

১০ বিষ্ণু—বামাঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে বদ্ধ করিয়া ঐ বামাঙ্গুষ্ঠের অগ্র-
ভাগ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা (পীড়িত) দৃঢ় করিয়া
ধরিবে এবং বাম হস্তের অঙ্গুলি সকল দক্ষিণ হস্তের
অঙ্গুলি দ্বারা বদ্ধ করিয়া ক্লীং বীজ উচ্চারণ করত
হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করিবে ।

১১ গরুড়—এক হস্তের পৃষ্ঠে অন্য হস্ত বিপরীতভাবে রাখিয়া
কনিষ্ঠাতে কনিষ্ঠা, তর্জনীতে তর্জনী, অঙ্গুষ্ঠাতে
অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিয়া দুই অনামা ও মধ্যমা দুটি
পক্ষের (ডানার) ত্রায় চালন করিবে ।

১২ নারসিংহী—জাহ্নুদ্বয় মধ্যে হস্তদ্বয় রাখিয়া চিবুক (দাড়ি)
এবং ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে, আর হস্তদ্বয় ভূমিতে
সংলগ্ন করিয়া কম্পিত করিবে, পরে মুখ ব্যাদান
(হাঁ) করিয়া জিহ্বা পুনঃ পুনঃ নাড়িবে ।

প্রকারান্তর—অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে কনিষ্ঠাদ্বয় ধরিয়া সমস্ত অঙ্গুলি
অধোমুখ করিবে ।

১৩ বারাহী—দেবতার উপর বামহস্ত উত্তানভাবে রাখিবে ।
অধোভাগ নামিত করিবে ।

প্রকারান্তর—দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধমুখ ও বামহস্ত অধোমুখ
করিয়া হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি সকল অগ্রভাগে যোগ
করিবে ।

১৪ হায়গ্রীবী—বামহস্ত তলে দক্ষিণাঙ্গুলি অধোমুখ রাখিয়া

দক্ষিণ মধ্যমা উন্নত করিয়া অধোভাগে আকৃষিত
(কৌকড়ান) করিবে ।

১৫ ধনু—বামহস্তের মধ্যমার অগ্র তর্জনীর অগ্রভাগে যোগ
করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামা ও কনিষ্ঠা
পাড়ন (সংলগ্ন) করত বামহস্তে স্পর্শ (স্থাপন) করিবে।
বামহস্তে যে ভাবে ধনু থাকে হস্ত সেইরূপ করিলেও
হয় ।

১৬ বাণ—দক্ষিণ মুষ্টির তর্জনী দীর্ঘে প্রসারিত করিবে । দক্ষিণ-
হস্তে যে ভাবে বাণ থাকে হস্ত সেইরূপ করিলেও হয় ।

১৭ পরশু—করতলে করতল রাখিয়া অঙ্গুলি সকল বক্রভাবে
মিলিত ও প্রসারিত করিবে ।

১৮ কাম—হস্তদ্বয় পুটিত (সম্মুখীন) করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত
করিবে, ছুটি তর্জনী ছুটি মধ্যমার পৃষ্ঠে, অঙ্গুষ্ঠদ্বয়
ছুটি মধ্যমার পৃষ্ঠে যুক্ত করিবে ।

১৯ ত্রৈলোক্যমোহিনী—হস্তদ্বয়ে মুষ্টি করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ছুটি উন্নত
করিবে ।

দৌর্গা মুদ্রা ।

১ পাশ—বাম মুষ্টির তর্জনী দক্ষিণ মুষ্টির তর্জনীতে মিলিত
করিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ তর্জনীর অগ্রে ও বামাঙ্গুষ্ঠ
বাম তর্জনীর অগ্রে যুক্ত করিবে ।

২ অকুশ—মধ্যমাঙ্গুলি সরল করিয়া তর্জনীর মধ্য পর্বে যুক্ত
করিয়া কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত করিবে ।

৩ বর, ৪ অভয়, ৫ ধনু, ৬ বাণ । পূর্বে বলা হইয়াছে ।

৭ খড়্গা—দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কনিষ্ঠা ও অনামা বন্ধন
পূর্ব্বক দক্ষিণ তর্জনী ও মধ্যমা মিলিত করিয়া প্রসা-
রিত করিবে ।

৮ চর্ম্ম—বামহস্ত বক্র করিয়া প্রসারিত করত অঙ্গুলি সকল
কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট করিবে ।

৯ মুষল—বাম মুষ্টিৰ উপর দক্ষিণ মুষ্টি স্থাপন করিবে ।

১০ হুর্গা—ঐ মুষল মুদ্রা মন্তকোপরি রাখিবে ।

১১ কুস্ত—দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ বামাঙ্গুষ্ঠে বন্ধন করিয়া দুই হস্ত এক
মুষ্টিতে বদ্ধ করিবে ।

প্রকারান্তর—দুই হস্তে মুষ্টি করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধমুখে
তর্জনীর অগ্রে যুক্ত করিবে ।

১২ সংহার—বামহস্ত অধোমুখ দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখ করিয়া উভয়
হস্তের অঙ্গুলি সকল গ্রথিত করিয়া হস্ত পরিবর্ত্তন
করিবে ।

১৩ গংস্যা—দক্ষিণহস্ত পৃষ্ঠে বামহস্ত তল রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়
চালিত করিবে ।

১৪ কূর্ম্ম—বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা আর দক্ষিণ
তর্জনীতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ যুক্ত করিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ
উন্নত ভাবে রাখিবে, এবং বামহস্তের অনামিকা ও
মধ্যমা দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে যুক্ত করিবে । পরে বাম
হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের
মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে যুক্ত করিবে, আর
দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশ কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় করিবে ।

- ১৫ মুণ্ড—বাম মুষ্টিৰ মধ্যে বামাস্থুষ্ঠ প্রবিষ্ট করিয়া দক্ষিণহস্তের
মধ্যমা ধারণপূর্বক তর্জনীপ্রভৃতি অঙ্গুলি মিলিত
করত বাম মুষ্টিতে সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণ ভাগে প্রদ-
র্শন করিবে।
- ১৬ লেলিহান—(জীবন্যাসে প্রয়োগ) তর্জনী মধ্যমা ও অনামা
সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামাতে বৃদ্ধাঙ্গুলি
নিষ্ক্ষেপপূর্বক কনিষ্ঠা সরলভাবে রাখিবে।
- ১৭ মহাযোনি—হস্তদ্বয়ের তর্জনীর সহিত তর্জনী, মধ্যমার সহিত
মধ্যমা, অনামার সহিত অনামা, ও কনিষ্ঠার
সহিত কনিষ্ঠা যুক্ত করিয়া কনিষ্ঠাঘরের মূলে
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যুক্ত করিবে।
- ১৮ আকর্ষণী—মধ্যমা ও তর্জনী অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও
অনামা সমভাবে রাখিবে, পরে মধ্যমাতে অঙ্গুষ্ঠ
এবং অনামার উপরে কনিষ্ঠা যোজিত করিবে।
- ১৯ ভূতিনী—যোনিমুদ্রায় মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় বক্র করিয়া উহাদের
উপরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্নিবেশিত করিবে।
- ২০ গালিনী—দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অঙ্গুষ্ঠে আর বামহস্তের
কনিষ্ঠা দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে যোগ করিয়া তর্জনী, মধ্যমা
ও অনামা অভুগ্ন করিয়া সরলভাবে যুক্ত করিবে।
- ২১ তন্তু—বৃদ্ধা ও অনামা মিলিত করিয়া অষ্ট অঙ্গুলি উন্নত
করিবে।
- ২২ নারাচ—দুই হস্ততল পরস্পর মর্দন করিবে (দড়িপাকানর
নাম)।
- ২৩ অঙ্কুশ—দক্ষিণ মধ্যমা উন্নত এবং তর্জনী ঈষৎ কুণ্ঠিত

(আঁকুশীর ন্যায়) আর সমষ্টি অঙ্গুলি হস্ততলে
সংলগ্ন করিবে ।

২৪ গ্রাস—বাম তর্জনী প্রভৃতি চারিটী অঙ্গুলি সংলগ্ন করিয়া
ঈষৎ অবনত করিবে, আর অঙ্গুষ্ঠও তৎসমীপে
ঈষৎ অবনত করিবে যেন অবকাশ থাকে (গরসের
ন্যায়) ।

২৫ অবগুষ্ঠন—হস্তদ্বয় অধোভাবে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনীদ্বয়
বহিষ্করণপূর্বক চালনা করিবে ।

দেব-বিষয়ে প্রাণাদি মুদ্রা (তন্ত্রমতে) ।

- ১ প্রাণ—কনিষ্ঠা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ২ অপান—তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৩ ব্যান—মধ্যমা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৪ উদান—কনিষ্ঠা তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৫ সমান—সমস্তাঙ্গুলি যোগ ।

ভোজনে প্রাণাদি মুদ্রা ।

- ১ প্রাণ—তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ২ অপান—মধ্যমা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৩ ব্যান—কনিষ্ঠা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৪ উদান—কনিষ্ঠা অনামা মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ ।
- ৫ সমান—সমস্ত অঙ্গুলি যোগ ।

বাগবাজার বুক্‌স্‌ অফিস

বুক্‌ সংখ্যা.....

সংগ্রহ সংখ্যা.....

গ্রহণের তারিখ.....

